

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Ужурский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «УЦДО»
Протокол № 1
«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «УЦДО»
Н.А. Мальковская
Приказ № 96/4
«11» сентября 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«VRадуге»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый

Педагог дополнительного образования:
Итпекова Кристина Игоревна

г. Ужур
2023 г.

Пояснительная записка

Одно из любимых занятий ребёнка – рисование. Рисунок – это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребёнок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками, и другими изобразительными средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр. Какой материал для рисования привлекает ребенка? Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения;
- свободно манипулировать изобразительными средствами;
- оставлять четкий, яркий след;
- быстро получить изображение;
- легко исправить неточность в рисунке;
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение;
- экспериментировать с художественным материалом;
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение, вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок;
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, нетрадиционный для рисования, как песок. С самого детства игры с песком становятся одним из самых любимых занятий для всех детей. Это естественная для каждого ребенка форма деятельности. Кроме того, работа с песком – очень приятное и творческое занятие, практически всегда связанное с созданием чего-либо.

Ребёнка в песке, прежде всего, привлекают приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпание, сжимание в руках, разгребание, прессование. Данные ощущения сенсорная память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека равнодушным к нему. У ребенка появляется собственный мир, где он выдумывает, организует и в то же время учится работать и добиваться цели.

В настоящее время, специально созданное оборудование позволяет использовать песок для создания завораживающих изображений. Рисование песочных картин получило большую популярность во всем мире, стало одним из направлений изобразительной деятельности, как детей, так и взрослых. Следствием этого стало появление новой изобразительной техники - «Sand-Art», что означает «искусство песка». Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени».

Предлагаемая программа описывает курс обучения детей технике рисования песком («Sand-Art»).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «VRадуге» имеет художественную направленность и создаёт условия для развития творческих способностей у обучающихся, выявление и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность программы

Данная программа предоставляет возможность обучающимся с разными интересами и способностями раскрыть свой творческий потенциал и стабилизировать эмоциональное состояние. Это возможно благодаря тому, что в процессе обучения каждый обучающийся изучает разнообразные виды творческой деятельности (графика, стилизация, анимационное искусство). Эмоциональным средством развития личности, как отмечают психологи (Сакович Н.А., Грабенко Т.М. и др.) является песок. Особенностью данной программы также является возможность выявления и развития творчески одаренных детей в различных направлениях деятельности.

В процессе реализации творческих способностей, учащиеся имеют возможность проявить свои лидерские качества или передать собственный опыт и знания другим. Результатом совместного или авторского проекта могут стать исследовательские работы, анимационные фильмы, творческие выставки.

Широкий спектр возможностей песочной графики позволяет в рамках создания тематических творческих работ приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям, поднимать социально значимые для ребенка проблемы, знакомить с наследием художественного искусства (графика, кинематограф, анимация, музыка, литература).

Технология рисования песком – это погружение в сказку, мир фантазий и причудливых образов. Создание песочной картины – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет.

Отличительная особенность

Обучение по программе строится с учётом личностно-ориентированного подхода. Поскольку, методы и приемы данной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы через творческую деятельность раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребёнка, тем самым создавая ситуацию успеха для обучающихся. В процессе работы ребенок может задействовать работу обоих полушарий мозга за счет рисования двумя руками. Искусство рисования песком не требует специальной подготовки, что делает его доступным для каждого. С помощью песка можно легко изменять изображение бесконечное множество раз.

Новизна программы

Новизна этой программы основана на изучении относительно молодой техники рисования песком. Такие занятия ранее не проводились в ближайших образовательных организациях. Данная программа представляет собой интеграцию основных техник и приемов изобразительного и анимационного искусства, необходимых для обучения детей основам песочной анимации, соединенных в логической последовательности. Программа включает в себя комплекс теоретических и практических знаний по разным дисциплинам.

В процессе освоения программы, обучающиеся изучат основы графического искусства (светотеневые отношения, выразительные средства графики), познакомятся с особенностями построения рисунка, различных предметов, животных, человека. Но в отличие от других видов графического искусства, песочная анимация требует умения работы не только с изобразительным (в данном случае сыпучим) материалом, но и со светящейся поверхностью. В связи с этим основы графического языка предоставляются в адаптированном для песочной анимации виде.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 8 лет. количество обучающихся в группе – **10-12 человек**. Численность группы соответствует количеству оборудования, с учётом технологии личностно-ориентированного подхода.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год: 108 часа, 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы обучения

Форма обучения - групповая, очная.

Формы работы:

1. Сюжетные игры;
2. Игры-забавы;
3. Пальчиковая гимнастика;
4. Упражнения для глаз;
5. Дидактические игры-упражнения;
6. Инсценирование;
7. Рисование песком.

Проведение занятий по программе предполагает использование широкого спектра методических средств и приёмов.

Методы и приёмы:

1. Практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом (кисточки, шаблоны и т.д.).
2. Игровая деятельность (обыгрывание ситуаций «песочная буря», «проливной дождь» и др.).
3. Словесные методы (беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы, использование фольклорного жанра).
4. Наглядные методы (показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование).
5. Релаксация.
6. Концентрация.
7. Функциональная музыка.
8. Сказкотерапия.

Противопоказания к работе с песком:

- Аллергия на пыль и мелкие частицы;
- Лёгочные заболевания;
- Кожные заболевания и порезы на руках.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Год обучения	Количество занятий в неделю	Недельная нагрузка	Количество часов за год
2023 - 2024	3	3 часа	108 часа

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Цель программы

Развитие творческих способностей у обучающихся средствами песочной анимации, вовлечение обучающихся в мир песочной фантазии и овладение техниками рисования песком на световой поверхности.

Задачи программы

стартового уровня «Песочная азбука»

Обучающие:

- способствовать обучению основам песочной анимации;
- способствовать освоению различных приёмов выразительности в рисунке с помощью песка;
- способствовать обучению основам насыпания и прорисовывания пальцами и предметами;

- способствовать обучению основам композиции и изобразительной грамотности.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей и воображения;
- способствовать развитию памяти, внимания, мелкой моторики;
- способствовать развитию колористического видения;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать развитию образно – логического мышления, художественного вкуса;
- способствовать развитию пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие инициативности, любознательности, активности.

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, терпения, самостоятельности;
- воспитание уважительного отношения к труду, к инструментам, приспособлениям, материалам;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитание бережного отношения к культурным ценностям;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Основные принципы работы

- Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей;
- Уважение к личности ребёнка, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- Индивидуальный подход при разработке занятий;
- Вариативность содержания и форм проведения занятий;
- Систематичность и последовательность занятий;
- Наглядность;
- Учет потребностей данного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Уровень сложности	№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации (контроля)
			всего	теория	практика	
Стартовый уровень «Песочная азбука»	Раздел 1.	«Азбука песочной графики»	9	3	6	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Раздел 2.	Царство растений.	11	2,5	8,5	Беседа. Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы
	Раздел 3.	«Песочные пейзажи»	9	3	6	Выполнение практической работы
	Раздел 4.	«Морозные узоры»	14	4,5	9,5	Беседа. Выполнение практической работы
	Раздел 5.	Царство животных.	28	7	21	Беседа. Выполнение практической работы
	Раздел 6.	«Песочный мир»	35	8,5	26,5	Беседа. Выполнение практической работы
		Итоговое занятие	2	-	2	Выполнение практической работы
Итого в год:			108	28,5	79,5	

Календарно-тематическое планирование

Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Кол-во часов	
План	Факт				Теория	Практика
			Раздел 1. «Азбука песочной графики»			
		1	Мониторинг. Вводное занятие «Здравствуй, Песочная страна»	Знакомство с деятельностью объединения. Знакомство коллектива. Общие правила поведения в «Песочной стране». Инструктаж по технике безопасности. Просмотр видео песочной анимации. Рисование линий в разных направлениях. «Следы машин» - игровая форма рисования.	0,5	0,5

		2	«Гам на неведомых дорожках следы невиданных зверей»	История жанра «песочная анимация», беседа о происхождении песка. Упражнение «Кто оставил след?» Формирование фона - засыпание разными приемами. Продолжение изучения рисования линий.	0,5	1,5
		1	«Её величество Линия»	Техника вытирания. Рисование кругов и дуг. Превращение круга. Трансформация круга. Создание лабиринта из креста с помощью дуг.	0,5	0,5
		2	«Настроение»	Выражение эмоционального состояния и музыки с помощью линий. Знакомство со свойствами песка. Рисование разнохарактерных линий	0,5	1,5
		1	Превращение фигур.	Фигура как основа изображения. Закрепление рисования кругов. Преобразование геометрических фигур в объекты природы или быта.	0,5	0,5
		2	Песочные мандалы.	Изучение тибетского искусства рисования мандал. Симметрия и простые геометрические узоры. Какой бывает орнамент?	0,5	1,5
			Раздел 2. Царство растений.			
		3	Деревья в песочных картинах.	Знакомство со способами рисования различных по форме деревьев и кустарников. Техники вытирания и засыпания. Какие растения живут на песке?	1	2
		4	Цветы в жизни и сказке.	Способы рисования цветов.	0,5	3,5
		4	Фрукты и овощи	Способы рисования овощей и фруктов.	1	3
			Раздел 3. «Песочные пейзажи»			
		3	«Осенний день»	Изучение различных способов рисования листьев. Картины «Ветка рябины», «Листопад».	1	2
		2	Лесной пейзаж.	Закрепление навыка рисования деревьев. Ближе и далеко.	0,5	1,5
		1	Деревенский	Закрепление навыка рисования	0,5	0,5

			пейзаж.	линий и цветов. Строение деревянного дома.		
		3	Космический пейзаж.	Закрепление навыка рисования кругов. Техника вытирания и процарапывания.	1	2
			Раздел 4. «Морозные узоры»			
		3	«Танец снежинок»	Симметрия, рисование узоров.	0,5	2,5
		3	Новогодняя елка.	Способы рисования елок. Техника рисования разными частями кисти.	1	2
		4	Зимний пейзаж.	Рисование разными частями кисти, пальцами, кулаком, кончиками пальцев. Создание зимних пейзажей.	2	2
		4	«Радужное настроение»	Повторение общих правил поведения. Инструктаж по технике безопасности. Рисование с помощью камней. Составление фигур.	1	3
			Раздел 5. Царство животных.			
		5	Птицы и насекомые.	Различные способы рисования птиц. Способ рисования гусеницы и улитки в технике отпечатывания.	2	3
		4	«Путешествие в Африку»	Способы рисования животных Африки. Техники насыпания и отпечатывания.	1	3
		6	Домашние животные.	Изучение способов рисования животных.	1	5
		6	Звери.	Способы рисования диких зверей.	1	5
		7	Подводное царство.	Способы рисования подводных обитателей и морского дна. Кто живет на дне.	2	5
			Раздел 6. «Песочный мир»			
		4	Транспорт.	Способы рисования транспорта. Праздник 23 февраля.	1	3
		2	Натюрморт.	Что такое натюрморт? Закрепление рисования фруктов и овощей.	1	1
		4	Цветы	Закрепление навыков рисования цветов.	0,5	3,5
		6	«В мире сказок»	Чтение сказок, просмотр мультфильмов. Картина «Мой любимый мультгерой». Как	1	5

				нарисовать стилизованного персонажа?		
		4	«Моя любимая игрушка»	Способы рисования сказочных животных. Самостоятельная работа над картиной «Моя любимая игрушка».	1	3
		2	Фигура человека.	Способы изображения человека. Пропорции тела и соотношение с окружающей средой.	1	1
		2	«Песочные портреты»	Способы изображения портрета человека. Анфас и профиль.	1	1
		3	«Город сновидений»	Рисование песочной картины по замыслу обучающихся с использованием известных способов изображения предметов.	-	3
		4	«Лето»	Закрепление навыков рисования пейзажей, деревьев, трав и насекомых.	1	3
		4	«Анимация»	Как преобразовать буквы в предметы.	1	3
		2	Мониторинг. Итоговое занятие	Рисование песочной картины по замыслу обучающихся с использованием известных способов изображения предметов.	-	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Азбука песочной графики».

Тема 1.1. Мониторинг. Вводное занятие «Здравствуй, песочная страна» (1 час).

Теория (0,5 ч): Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами. Знакомство коллектива. Общие правила поведения в «Песочной стране». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с песком и его структурой, песочными столами и инструментами для рисования.

Практика (0,5 ч): Просмотр видео песочной анимации. Рисование линий в разных направлениях. «Следы машин» - игровая форма рисования.

Тема 1.2. «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей» (2 ч).

Теория (0,5 ч): История жанра «песочная анимация», беседа о происхождении песка. Техника вытирания в упражнении «Кто оставил след?» Различные способа засыпания фона. Симметрия относительно центральной оси.

Практика (1,5 ч): Формирование фона - засыпание разными приемами. Рисование следов на песке. Продолжение изучения рисования линий, но уже двумя руками.

Тема 1.3. «Её величество Линия» (1 ч).

Теория (0,5 ч): Техника вытирания. Рисование кругов и дуг. Превращение круга.

Практика (0,5 ч): Трансформация круга в овал и в S-образный рисунок. Создание лабиринта из креста с помощью дуг. Рисунок арбуза.

Тема 1.4. «Настроение» (2 ч).

Теория (0,5 ч): Выражение эмоционального состояния и музыки с помощью линий. Знакомство со свойствами песка.

Практика (1,5 ч): Рисование разнохарактерных линий (радость/гнев, ветер/покой)

Тема 1.5. Превращение фигур (1 ч).

Теория (0,5 ч): Фигура как основа изображения. Закрепление рисования кругов.

Практика (0,5 ч): Выполнить рисунок лягушки из круга. Преобразование геометрических фигур в объекты природы или быта (самостоятельно).

Тема 1.6. Песочные мандалы (2 ч).

Теория (0,5 ч): Изучение тибетского искусства рисования мандал. Симметрия и простые геометрические узоры. Какой бывает орнамент?

Практика (1,5 ч): Рисование мандалы.

Раздел 2. «Царство растений»

Тема 2.1. Деревья в песочных картинах (3 ч).

Теория (1 ч): Знакомство со способами рисования различных по форме деревьев и кустарников. Техники вытирания и засыпания. Какие растения живут на песке?

Практика (2 ч): Рисование различных пород деревьев.

Тема 2.2. Цветы в жизни и сказке (3 ч).

Теория (0,5 ч): Способы рисования цветов. Превращение ромашки в розу.

Практика (3,5 ч): Рисование цветов.

Тема 2.3. Фрукты и овощи (4 ч).

Теория (1 ч): Способы рисования овощей и фруктов

Практика (3 ч): Рисование различных фруктов и овощей.

Раздел 3. «Песочные пейзажи».

Тема 3.1. «Осенний день» (3 ч).

Теория (1 ч): Изучение различных способов рисования листьев. Картины «Ветка рябины», «Листопад».

Практика (2 ч): Рисование ветки рябины, кленового листа в луже, грибов.

Тема 3.2. Лесной пейзаж (2 ч).

Теория (0,5 ч): Закрепление навыка рисования деревьев. Близко и далеко.

Практика (1,5 ч): Рисование пейзажа на два плана.

Тема 3.3. Деревенский пейзаж (1 ч).

Теория (0,5 ч): Закрепление навыка рисования линий и цветов. Изучение строения деревянного дома.

Практика (0,5 ч): Выполнение рисунка деревянного дома на опушке.

Тема 3.4. Космический пейзаж (3 ч).

Теория (1 ч): Закрепление навыка рисования кругов. Техника вытирания и процарапывания.

Практика (2 ч): Рисование космических объектов.

Раздел 4. «Морозные узоры».

Тема 4.1. «Танец снежинок» (3 ч).

Теория (0,5 ч): Симметрия, рисование узоров.

Практика (2,5 ч): Рисунок снежинки и совы.

Тема 4.2. «Новогодняя елка» (3 ч).

Теория (1 ч): Способы рисования елок. Техника рисования разными частями кисти.

Практика (2 ч): Выполнение творческой работы. Картина «Новый год приходит»

Тема 4.3. Зимний пейзаж (4 ч).

Теория (2 ч): Рисование разными частями кисти, пальцами, кулаком, кончиками пальцев.

Практика (2 ч): Пейзажи с зимним лесом и городом. Картины «Снеговик», «Новогодний олень».

Тема 4.4. «Радужное настроение» (4 ч).

Теория (1 ч): Повторение общих правил поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (3 ч): Рисование с помощью камней. Составление фигур.

Раздел 5. Царство животных.

Тема 5.1. Птицы и насекомые (5 ч).

Теория (2 ч): Различные способы рисования птиц. Способ рисования гусеницы и улитки в технике отпечатывания.

Практика (3 ч): Рисование лебедей 2 способами. Павлина и гусеницы.

Тема 5.2. «Путешествие в Африку» (4 ч).

Теория (1 ч): Способы рисования животных Африки. Техники насыпания и отпечатывания.

Практика (3 ч): Выполнение творческих работ (крокодил, зебра, жираф, слон)

Тема 5.3. Домашние животные (6 ч).

Теория (1 ч): Изучение способов рисования животных.

Практика (5 ч): Выполнение рисунков кошки, собаки, свиньи и т.п.

Тема 5.4. Звери (6 ч).

Теория (1 ч): Способы рисования диких зверей.

Практика (5 ч): Рисунок енота, белки, зайца, ежа и др.

Раздел 5.5. Подводное царство (7 ч).

Теория (2 ч): Способы рисования подводных обитателей и морского дна. Кто живет в песке?

Практика (5 ч): Рисование обитателей моря (осьминога, медузы, рыбок, краба) и морского дна.

Раздел 6. «Песочный мир»

Тема 6.1. Транспорт (4 ч).

Теория (1 ч): Способы рисования транспорта. Праздник 23 февраля.

Практика (3 ч): Выполнение творческой работы по рисованию машины, самолета, ракеты. Создание картин с военной техникой.

Тема 6.2. Натюрморт (2 ч).

Теория (1 ч): Что такое натюрморт? Закрепление рисования фруктов и овощей.

Практика (1 ч): Выполнение творческой работы на заданную тему.

Тема 6.3. «Цветы» (4 ч).

Теория (0,5 ч): Закрепление навыков рисования цветов.

Практика (3,5 ч): Картина «Корзинка цветов». Рисование различных цветов.

Тема 6.4. «В мире сказок» (6 ч).

Теория (1 ч): Чтение сказок, просмотр мультфильмов. Беседа о том, что каждый будет рисовать. Как нарисовать мультяшного персонажа?

Практика (5 ч): Рисование песочной картины «Мой любимый мультгерой». Рисование сюжета из сказки. Рисование персонажа.

Тема 6.5. «Моя любимая игрушка» (4 ч).

Теория (1 ч): Способы рисования сказочных животных.

Практика (3 ч): Рисование любимой игрушки, «мультяшных» зверей.

Тема 6.6. Фигура человека (2 ч).

Теория (1 ч): Способы изображения человека. Пропорции тела и соотношение с окружающей средой.

Практика (1 ч): Создание сюжетной картины с фигурами.

Тема 6.7. «Песочные портреты» (2 ч).

Теория (1 ч): Беседа «Способы изображения портрета человека».

Практика (1 ч): Способы рисования приемом «по песку» и «песком» портреты людей: анфас и в профиль.

Тема 6.8. «Город сновидений» (3 ч)

Практика (3 ч): Беседа «Мои фантазии». Рисование песочной картины по замыслу обучающихся с использованием известных способов изображения предметов.

Тема 6.9. «Лето» (4 ч)

Теория (1 ч): Закрепление навыков рисования пейзажей, деревьев, трав и насекомых.

Практика (3 ч): Рисование летних трав и пейзажей. Морской пейзаж

Тема 6.10. Анимация (4 ч).

Теория (1 ч): Как преобразовать буквы в предметы.

Практика (3 ч): Создание короткой анимации.

Мониторинг. Итоговое занятие (2 час)

Практика (2 ч): Викторина. Итоговая творческая работа по замыслу.

Подведение итогов.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование нравственно-эстетической ориентированности;
- формирование уважения к чужим работам, вкусам и мнению.

Метапредметные:

- выработка коммуникативных способностей;
- проявление творческих способностей

Предметные:

По окончании реализации программы стартового уровня «Песочная азбука» обучающиеся будут знать:

- историю возникновения и развития песочной анимации;
- устройство песочного стола;
- технику работы на песочном столе;
- основные свойства кварцевого песка;
- различные способы рисования песком;
- технологию работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;
- основные средства композиции;
- основы изображения людей и животных.

будут уметь:

- распределять песок по световому столу;
- заполнять песком контуры рисунка;
- пользоваться иллюстративным материалом;
- изображать предмет разными частями кисти, создавать фон для изображения;
- фантазировать на заданную тему;
- применять стилизацию;
- пользоваться художественными техниками и средствами;
- применять вспомогательные предметы в декоре рисунка;
- добиваться законченности работы;

- разовьют умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Групповая	1	Вводное занятие «Здравствуй, Песочная страна».	МБОУ ДО УЦДО	Педагогическое наблюдение.
2	Сентябрь			Групповая	2	«Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей»	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
3	Сентябрь			Групповая	1	«Её величество Линия»	МБОУ ДО УЦДО	Педагогическое наблюдение, беседа.
4	Сентябрь			Групповая	2	«Настроение»	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5	Октябрь			Групповая	1	«Преобразование фигур».	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
6	Октябрь			Групповая	2	Песочные мандалы.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
7	Октябрь			Групповая	3	Деревья в песочных картинах.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение
8	Октябрь			Групповая	4	Цветы в жизни и сказке.	МБОУ ДО УЦДО	Педагогическое наблюдение

								ие.
9	Октябрь			Групповая	4	Фрукты и овощи.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
10	Ноябрь			Групповая	3	«Осенний день»	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
11	Ноябрь			Групповая	2	Лесной пейзаж.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
12	Ноябрь			Групповая	1	Деревенский пейзаж.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
13	Ноябрь			Групповая	3	Космический пейзаж.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
14	Ноябрь			Групповая	3	«Танец снежинок»	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
15	Декабрь			Групповая	3	Новогодняя елка.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
16	Декабрь			Групповая	4	Зимний пейзаж.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
17	Декабрь			Групповая	4	«Радужное настроение»	МБОУ ДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.

							УЦДО	ческое наблюдение.
18	Январь			Групповая	5	Птицы и насекомые.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
19	Январь, Февраль			Групповая	4	«Путешествие в Африку»	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
20	Февраль			Групповая	6	Домашние животные.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
21	Февраль			Групповая	6	Звери.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
22	Февраль, Март			Групповая	7	Подводное царство.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
23	Март			Групповая	4	Транспорт.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
24	Март			Групповая	2	Натюрморт.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
25	Март			Групповая	4	«Цветы»	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.

26	Март			Групповая	6	«В мире сказок»	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
27	Апрель			Групповая	4	«Моя любимая игрушка»	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
28	Апрель			Групповая	2	Фигура человека.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
29	Апрель			Групповая	2	«Песочные портреты»	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
30	Апрель			Групповая	3	«Город сновидений»	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
31	Май			Групповая	4	«Лето»	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
32	Май			Групповая	4	Анимация.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
33	Май			Групповая	2	Итоговое занятие.	МБОУ ДО УЦДО	Беседа. Педагогическое наблюдение.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально - технические условия реализации программы и организация рабочего пространства на занятиях

Для песочной анимации используется особое помещение, отличающееся от других кабинетов художественно-эстетического цикла. Данный кабинет является совершенно затемненным (светонепроницаемые панели, рольставни), так как работа с песком весьма затруднительна при наличии естественного или искусственного освещения.

Цвет подсветки может быть любым, в зависимости от вкуса обучающихся или поставленных задач.

Кроме того, работа осуществляется на специальном оборудовании: специальные столы с подсветкой, штатив, видеокамера для трансляции работы педагога, проектор для просмотра учебно-методических материалов, фильмов. Кроме того, немаловажными являются специфические для этого вида искусства материалы и инструменты (специализированный кварцевый песок, трафареты, инструменты для получения фактур: кисточки; коллекция миниатюрных фигурок и предметов, стеклянные разноцветные камни и др.), которые в значительной степени усиливают интерес детей к работе в данном виде творчества.

Перед использованием песок должен быть просеян, промыт и обеззаражен —прокварцован. Кварцевать песок необходимо не реже одного раза в неделю.

Формы контроля и оценочные материалы

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга (приложение 1), основными методами которого являются беседа, наблюдение, выставки и конкурсы.

Оценочные материалы

Источник диагностических материалов	Методики
Эмоциональное состояние ребенка Методика «Эмоциональный термометр». (Г.А. Цукерман, Мастеров Б.М. Психология саморазвития. - м., 1995. - с. 132-133)	Методика «Эмоциональный термометр»: детям предлагается оценить свое эмоциональное состояние в различных ситуациях. Например - Как ты себя чувствуешь, когда играешь с ребятами? Как ты себя чувствуешь, когда ты идешь в детский сад? и т.п.
Определение индивидуальных особенностей личности ребенка Методика «Рисунок человека». А.Л. Венгер "Психологические рисуночные тесты". - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 г. - с.16-61.	Методика «Нарисуй человека»: детям предлагается нарисовать человека. Методика позволяет определить индивидуальные особенности ребенка, уровень самооценки, интеллектуальные, творческие способности.
Способность контролировать собственное поведение Райгородский Д. Я. Практическая	Методика «Рене Жилия»: детям предлагается рассмотреть картинки и определить, где он находится и что

психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие.- Самара: Издательский Дом «БАХРАХ», 1998-672 с.	делает. Позволяет выявить конфликтные зоны в системе межличностных взаимоотношений
Память Альманах психологических тестов. М., 1995. С.107-111.	Методика Лурия «Заучивание 10 слов»: детям называют 10 слов и просят воспроизвести все, что он запомнил.
Внимание Альманах психологических тестов. М., 1995, С.107-111.	Корректурная проба (Тест Бурдона): предлагается внимательно рассмотреть таблицу и вычеркнуть нужный значок.
Развитие мелкой моторики Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – СПб: Питер, 2004 – 208 с.	Методика «Домик»: позволяет определить уровень развития мелкой моторики, концентрации внимания

Методические материалы

Занятия проводятся очно, используя такие методы обучения как: игровой, наглядный, практический. В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Учебный процесс организуется с помощью беседы, упражнений на тему урока и различных конкурсов.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть занятия (подготовительная): эмоциональное взаимодействие педагога с детьми, упражнение на развитие мелкой моторики.
2. Основная часть занятия: творческая работа с обязательным проведением физкультминутки.
3. Заключительная часть занятия: подведение итогов, упражнение на релаксацию, рефлексия, проговаривание темы, закрепление положительных эмоций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком // Старший воспитатель – 2012. - №5.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К. Брыкина – М.: Педагогическое общество России, 1998.
3. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева – М.: «Сварог и К», 2008.
4. Гордон, Л. Рисунок: Техника рисования головы человека: пер. с англ. / Л. Гордон. - М.: Эксмо - Пресс, 2002.
5. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева - СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
6. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.
7. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» / Е.А. Тупичкина – М.: АРКТИ. 2017.

Список литературы для обучающихся

1. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.
2. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
2. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.
3. Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / Д.В. Велинский – Новосибирск, 2004. Нормативно - правовые документы
 1. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)/ Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
 3. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г.
«О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. №2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).

Таблица для фиксации результатов мониторинга

	Ф.И. ребёнка	Уровни развития		
		Развитие воображен ия	Развития восприятия	Развитие моторики руки