

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЖУРСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «УЦДО»
Протокол № 1
«23» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «УЦДО»
Н.А. Мальковская
Приказ № 91/1
«06» сентября 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Литературное Красноярье»

краеведческой направленности

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор и составитель:
Педагог дополнительного образования
Цыганкова Елена Анатольевна

г. Ужур
2024

«Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо с помощью книг».

М. В. Ломоносов

Пояснительная записка

Литература — это совесть
общества, его душа.

Д. С. Лихачев

Задачи всемерного повышения роли литературы в воспитании и образовании молодого поколения настоятельно требуют использования всех видов и форм работы, в том числе и литературного краеведения. Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью. Знакомство с жизнью и творчеством писателя помогает учащимся лучше понять художественную правду его произведений, красоту языка, глубину мыслей и чувств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное Красноярье» разработана с учётом возрастных, психологических, творческих и иных особенностей индивидуального развития обучающихся. Общеобразовательная программа «Литературное Красноярье» составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Концепция развития дополнительного образования детей, до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительного образования)

Актуальность

Данная программа ориентирована на обучающихся среднего школьного возраста. Привлечение школьников из разных общеобразовательных учреждений города будет способствовать объединению творческого потенциала подростков из разных социальных групп, выявлению юных талантов, созданию базовой платформы для их дальнейшего как личностного, так и социального роста и развития.

Возрождение интереса к чтению и практическое применение базовых литературных приёмов способны очистить и обогатить словарный и речевой запас обучающихся, привить им вкус к достойной манере самовыражения.

В ходе реализации данной программы к созданию поддерживающей творческой среды для обучающихся привлекаются творческие деятели Ужурского района. Общение с интересными и успешными людьми станет для обучающихся стимулом и вдохновит на творчество и самовыражение, развитие образного и аналитического мышления, формирование навыков литературного и поэтического творчества.

Новизна программы

Педагог не воспитатель, а проводник в мир знаний, опыта и творчества. Этот принцип позволяет ребятам почувствовать себя, с одной стороны, более взрослыми и серьёзными, с другой стороны более раскрепощёнными и свободными. Данная программа ориентирована на знакомство с писателями и

поэтами Красноярского края, их произведениями и развитие литературного творчества обучающихся. Литературное творчество – не только развлечение, но и способность творческого самовыражения детей, побуждающая и развивающая детскую фантазию и память, повышающая эрудицию, кругозор, самостоятельность мышления, критики, инициативность. Но главное, что определит характер занятий – это внимание к языку, к слову, развитию культуры речи, стремление видеть и вносить во всё окружающее элементы красоты, воспитание художественного вкуса.

Пройдя курс обучения, учащиеся научатся презентовать самих себя достойно, грамотно и интересно. При должном усердии в работе над своей речью, имиджем, харизмой и содержанием публикуемых материалов, обучающиеся станут законодателями моды на чистый и богатый русский язык.

Уровень программы – базовый. Учащиеся овладевают основами базовых знаний в сферах литературы и риторики, ораторского мастерства и коммуникаций, что позволит им обрести уверенную мотивацию (заинтересованность) к созданию собственных творческих проектов, расширить спектр специализированных знаний и навыков, закрепить их на практике, принимая участие в конкурсной деятельности.

Адресат программы.

Программа «Литературное Красноярье» рассчитана на учащихся 5 – 8 классов. Объединение представляет собой разновозрастной детский коллектив постоянного и сменного состава. Возраст обучающихся - от 11 до 14 лет. Оптимальная численность состава группы – не более 12 человек. Набор в группу свободный. Группы формируются согласно возрасту детей и уровню знаний.

Программа ориентируется на основной состав группы, на сохранность контингента в течение ее реализации. При необходимости в группу могут зачисляться дети в течение учебного года.

Объём и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на год обучения, общая продолжительность обучения детей равна 72 часам, 36 учебных недель.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, парная, индивидуальная, групповая с использованием метода дифференцированного подхода, с чередованием теоретических и практических занятий, с

применением разнообразных современных форм, включая деловые игры, экскурсии, мастер-классы, творческие мастерские, презентации.

Режим: по 1 часу 2 раза в неделю. Расписание составлено в соответствии с Санитарными нормами и правилами СанПиН 2.4.4.1251- 033172-14 «О введении в действие санитарно – эпидемиологических нормативов». Продолжительность одного часа - 40 мин.

Концептуальной идеей курса является:

- многоаспектность личности сибиряка;
- чувство ответственности и долга;
- мастера и умельцы родной земли;

В процессе изучения программы «Литературное Красноярье» осуществляется формирование и совершенствование следующих видов деятельности:

чтения:

- выразительное чтение художественного текста, в том числе по ролям,
- правильное, беглое, сознательное чтение текстов других стилей, представленных в курсе,
- ознакомительное, просмотровое (поисковое), аналитическое (изучающее) чтение;

аналитической работы с текстом:

- определение темы и основной мысли (проблематики) текста,
 - нахождение ключевых эпизодов, анализ причинно-следственных связей между эпизодами,
 - выявление в тексте материала, необходимого для характеристики персонажа, для определения авторского отношения к изображаемому,
 - ответ на вопрос с привлечением и без привлечения цитат,
 - анализ авторской правки текста художественного произведения, разных вариантов одного и того же текста,
 - овладение словами-терминами (в объеме программы),
 - пользование справочным аппаратом читаемой книги,
 - самостоятельная постановка вопросов в связи с анализом прочитанного произведения,
 - рисование иллюстраций к произведению, адекватно его отражающих;
- устной речи:**

- монологическая речь (пересказ подробный или сжатый, выразительное чтение наизусть, выражение впечатлений, вызванных чтением произведений, выступление (с вопросом, презентацией, отчетом о проделанной работе),

- диалогическая речь (диалог – обмен мнениями: своя и чужая точка зрения, согласие (несогласие), аргументация, инсценирование произведений);

поиск информации:

- поиск нужной информации в словаре, энциклопедии, в периодических изданиях, интернете;

- составление библиографии.

В результате изучения программы «Литературное Красноярье» обучающийся должен:

- знать и понимать содержание изученных произведений;

- знать основные факты жизни и творчества В.П. Астафьева;

- знать и понимать изученные теоретико-литературные понятия;

- уметь воспринимать и анализировать художественный текст;

- уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- уметь определять род и жанр литературного произведения;

- уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;

- уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- уметь определять особенности языка и речи народов, проживающих на территории Красноярского края, на примере литературных произведений;

- уметь сопоставлять тематически близкие произведения народов, проживающих на территории Красноярского края, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;

- уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- уметь выявлять авторскую позицию;

- уметь выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- уметь применять разные виды чтения и способы предъявления информации об изученном литературном материале;
- уметь строить устные и письменные высказывания (отзывы) в связи с изученным произведением;
- уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, использовать основные приемы аргументации и способы устранения речевой агрессии;
- уметь создавать тексты публичных выступлений

Цель программы:

Содействие социализации обучающихся посредством их знакомства с культурным наследием родного края и приобщения их к изучению литературного краеведения

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование представления о литературном краеведении;
- знакомство с литературным прошлым и настоящим Красноярского края;
- овладение навыками научного поиска в области литературного краеведения;

Воспитательные:

- содействие процессам социальной адаптации;
- формирование позитивных нравственных идеалов, личностных и гражданских качеств, патриотизма;
- воспитание уважения к культурному наследию родного края, к мастерам – хранителям традиций

Развивающие:

- развитие творческих, интеллектуальных и коммуникативных способностей детей;
- формирование и развитие позитивной мотивации к поисково-исследовательской деятельности в области литературного краеведения;
- развитие потребности к познанию и творчеству средствами литературного краеведения.

Содержание программы.

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Организационные вопросы. Знакомство обучающихся с программой	2	1	1	Беседа. Умение наладить групповое общение
2.	Искусство самопрезентации.	4	2	2	Самопрезентация каждого обучающегося в письменной и устной форме.
3.	Работа над чистотой речи.	2	1	1	Выполнение задания. Умение выявлять слова - паразиты
4.	Обогащение словарного и речевого запаса пословицами и поговорками.	2	0	2	Групповая творческая работа
5.	Художественные произведения писателей Красноярского края	32	10	22	Практические задания по темам
6.	Художественные произведения поэтов Красноярского края	10	4	6	Практические задания по темам
7.	Основы стихосложения.	6	1	5	Написание стихотворения
8.	Реклама и пиар.	2	1	1	Составление рекламных слоганов.

9.	«Квартирники» - проведение творческих встреч приглашением гостей.	6	0	6	Отработка навыка ведения интервью.
9.	Резервные занятия (экскурсии, встречи творческими людьми)	6	2	4	Итоговый контроль. Праздничное представление
Всего:		72	22	50	

Календарно-тематический план программы «Литературное Красноярье»»

Дата занятия	Кол-во часов по расписанию		Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов	
	План	Факт			Теория	Практика
16.09	16.09	1	Вводное занятие.	Знакомство, игры на сплочение; обсуждение плана работы на год.	1	0
19.09	19.09	1	Вводное занятие.	Рождение музея. Диагностика имеющихся знаний; знакомство с музейной деятельностью.	0	1
24.09	24.09	1	Искусство самопрезентации	Стратегии самопрезентации. Как подготовиться к	1	0

				выступлению.		
26.09	26.09	1	Искусство самопрезентации	Компоненты самопрезентации. Виды, функции и техники самопрезентации.	1	0
01.10	01.10	1	Искусство самопрезентации	Интервью по компетенциям. Один из самых распространенных методов проведения собеседования.	0	1
03.10	03.10	1	Искусство самопрезентации	Наиболее частые ошибки в речи интервьюируемых. Уточнение при затруднении значений слов-паронимов по толковому словарю.	0	1
08.10	08.10	1	Работа над чистотой речи	Выявление «паразитической» сущности слов ненормативной лексики. Выяснить, как происходит привыкание к словам "паразитам" и какие за этим могут быть последствия.	1	0
10.10	10.10	1	Работа над чистотой речи	Отработка навыков.	0	1

				<p>Ролевая игра «Через слово». Возможные сюжеты игры. Акцент делается на тех проигрываниях, где упоминается о вреде слов – паразитов, но при этом нет нравочений, присутствует доброжелательное отношение.</p>		
15.10	15.10	1	<p>Обогащение словарного и речевого запаса пословицам и и поговоркам и.</p>	<p>Расширить знания о пословицах и поговорках, их отличительных признаках, тематике; показать красоту и глубину народной мудрости; создавать условия для воспитания интереса учащихся к культуре русского народа, толерантное отношение друг к другу.</p>	0	1
17.10	17.10	1	<p>Обогащение словарного и речевого запаса пословицам и и</p>	<p>Инсценирование пословиц. Дополнение рассказа пословицей.</p>	0	1

			поговоркам и.			
22.10	22.10	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	Писатели и поэты Красноярского края. Библиотечный урок.	1	0
24.10	24.10	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	«Мне снятся небесные олени» - рассказ о людях, о моих земляках» (А.Н. Немтушкин) Знакомство со структурой книги, введение детей в атмосферу произведения	1	0
29.10	29.10	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	А.Н. Немтушкин «Мне снятся небесные олени» Выразительное аналитическое чтение, словарная работа, развернутые ответы по прочитанному тексту	0	1
31.10	31.10	1	Художественные произведения писателей	А.Н. Немтушкин «Мне снятся небесные олени». Выразительн	0	1

			Красноярск ого края	ое аналитическо е чтение. Проблема изучения и сохранения культуры малых народов Красноярског о края		
05.11.	05.11	1	Художестве нные произведен ия писателей Красноярск ого края	А.Н. Немтушкин «Мне снятся небесные олени». Характеры главных героев повести. Проблемы чести и бесчестия, добра и зла. Лирическое и драматическое в повести.	0	1
07.11	07.11	1	Художестве нные произведен ия писателей Красноярск ого края	А.Н. Немтушкин «Мне снятся небесные олени». Проиллюстриро вать сказки, выделив авторскую мысль	0	1
12.11	12.11	1	Художестве нные произведен ия писателей Красноярск ого края	А.Н. Немтушкин «Мне снятся небесные олени». Особое восприятие мира и места человека в нём в эвенкийских сказках	1	0

14.11	14.11	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	А.Н. Немтушкин «Мне снятся небесные олени». Рисование иллюстраций к произведению, адекватно его отражающих	0	1
19.11	19.11	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	А.Н. Немтушкин «Мне снятся небесные олени». Викторина по произведению.	0	1
21.11	21.11	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	Писатели Красноярского края Библиотечный урок.	0	1
26.11	26.11	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	Писатели Красноярского края. Библиотечный урок.	0	1
28.11	28.11	1	Художественные произведения писателей Красноярск	И.И. Пантелеев «Чужой» - систематизировать, обобщить и расширить	1	0

			ого края	представлени я о жизни и творчестве И.И. Пантелеева		
03.12	03.12	1	Художестве нные произведен ия писателей Красноярск ого края	И.И. Пантелеев «Чужой» - Выразительное аналитическое чтение. Тема Дома в повести.	0	1
05.12	05.12	1	Художестве нные произведен ия писателей Красноярск ого края	И.И. Пантелеев «Чужой» - Выразительное аналитическое чтение. Выстраивани е эффективных диалогов, устное монологическ ое выступление	0	1
10.12	10.12	1	Художестве нные произведен ия писателей Красноярск ого края	И.И. Пантелеев «Чужой». Особенности формы и содержания повести как жанра.	1	0
12.12	12.12	1	Художестве нные произведен ия писателей Красноярск ого края	И.И. Пантелеев «Чужой» - тема, идея, проблематика произведения;	1	0
17.12	17.12	1	Художестве	И.И. Пантелеев «Чужой» -	0	1

			<p>нные произведения писателей Красноярского края</p>	<p>Характеристика героев, обоснование названия. Судьба Лёньки Сизова в повести. Ответить на один из вопросов на с.118</p>		
19.12	19.12	1	<p>Художественные произведения писателей Красноярского края</p>	<p>Связь причин и следствий в повести «Чужой». Анализ произведения с целью выявления идейного содержания. Нахождение ключевых эпизодов, анализ причинно-следственных связей между эпизодами. Выявление в тексте материала, необходимого для характеристики персонажа, для определения авторского отношения к изображаемому. Ответ на вопрос с привлечением и без</p>	0	1

				привлечения цитат.		
24.12	24.12	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	<u>В.П. Астафьев</u> расширить и углубить представления о творчестве В.П. Астафьева «Над древним покоем»	1	0
26.12	26.12	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	<u>«Бабушкин праздник» В.П. Астафьев</u> Выразительное аналитическое чтение	0	1
09.01.	09.01	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	<u>«Бабушкин праздник» В.П. Астафьев</u> Уважение к культурным традициям Малой Родины. Отношение к тяжелой рабочей жизни простого человека в Сибири	1	0
14.01	14.01	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	<u>Бабушкин праздник» В.П. Астафьев</u> Рисование иллюстраций к произведению, адекватно его отражающих. <u>Формирование выводов.</u>	0	1

16.01	16.01	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	«Бабушкин праздник» В.П. Астафьев Чтение по ролям, инсценировка, устный монологический ответ на проблемный вопрос	0	1
21.01	21.01	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	Бабушкин праздник» В.П. Астафьев. Смысловые части художественного текста, тезисы и план прочитанного	0	1
23.01	23.01	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	Бабушкин праздник» В.П. Астафьев. <u>Анализ развития вечных образов, «сквозных» тем и мотивов в русской литературе.</u>	0	1
28.01	28.01	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	«Бабушкин праздник» В.П. Астафьев Формировать отношение к женщине как к хранительнице <u>семейного очага.</u>	1	0
30.01	30.01	1	Художестве	«Бабушкин	0	1

			нные произведения писателей Красноярского края	праздник» В.П. Астафьев Жизнь Сибирской деревни. Создание творческих работ по мотивам творчества В.П.Астафьева. Устные монологические ответы по теме с привлечением цитат, словарная работа		
04.02	04.02	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	«Мальчик в белой рубахе» В.П. Астафьев Выразительное аналитическое чтение. Ответы на вопросы.	0	1
06.02	06.02	1	Художественные произведения писателей Красноярского края	«Мальчик в белой рубахе» В.П. Астафьев Выразительное аналитическое чтение Ответ на вопрос с привлечением и без привлечения цитат	0	1
11.02	11.02	1	Художественные произведения писателей	«Мальчик в белой рубахе» В.П. Астафьев Выразительное аналитическое	0	1

			Красноярск ого края	<u>чтение</u> Задание на стр.151		
13.02	13.02	1	Художестве нные произведен ия писателей Красноярск ого края	Знакомство с жизнью и творчеством Э.И. Русакова;	1	0
18.02	18.02	1	Художестве нные произведен ия писателей Красноярск ого края	Облагораживаю щая сила любви (Э.И. Русаков. «Часики и эскимо»).	0	1
20.02	20.02	1	Художестве нные произведен ия поэтов Красноярск ого края	Поэты Красноярского края Библиотечный урок.	1	0
25.02	25.02	1	Художестве нные произведен ия поэтов Красноярск ого края	П.П.Коваленко. Жизнь и творчество	1	0
27.02	27.02	1	Художестве нные произведен ия поэтов Красноярск ого края	П.П.Коваленко Выразительное чтение. «Здесь был наш дом» Выучить одно из стихотворений	1	0
04.03	04.03	1	Художестве нные произведен ия поэтов Красноярск ого края	П.П.Коваленко Выразительное чтение. «Судьба моя»	0	1
06.03	06.03	1	Художестве	И.Д.Рождествен	0	1

			нные произведения поэтов Красноярского края	ский Выразительное чтение. Выучить одно из стихотворений		
11.03	11.03	1	Художественные произведения поэтов Красноярского края	Найди своё стихотворение (Н.Н. Еремин) Жизнь и творчеством Н.Н. Еремина Выразительное чтение. Выучить одно из стихотворений. К.Л.Лисовский. «Основатели», «На часовой горке», «Мальчик».	0	1
13.03	13.03	1	Художественные произведения поэтов Красноярского края	Стихи из книги «Сибирский венок Пушкину – красноярцы» (В.Н. Белкин. «Сочинение», «Сначала было слово», Н.В. Гайдук. «Отзвук и отблеск прекрасного прошлого...») Знакомство со структурой сборника «Сибирский венок Пушкину – красноярцы»	1	0
18.03	18.03	1	Художественные произведения поэтов Красноярского края	С.П. Иконников, А.И. Третьяков. Выразительное чтение. Самостоятельна	0	1

			ого края	я постановка вопросов в связи с анализом прочитанного произведения		
20.03	20.03	1	Художественные произведения поэтов Красноярского края	Конкурс литературного чтения	0	1
25.03	25.03	1	Художественные произведения поэтов Красноярского края	Конкурс литературного чтения.	0	1
27.03	27.03	1	Основы стихосложения.	Почему поэт предпочитает выражать мысли свои стихами.	1	0
01.04	01.04	1	Основы стихосложения.	Поэтические размеры стиха.	0	1
03.04	03.04	1	Основы стихосложения.	«Техники» стихосложения.	0	1
08.04	08.04	1	Основы стихосложения.	Краткий словарь.	0	1
10.04	10.04	1	Основы стихосложения.	Опорные слова.	0	1
15.04	15.04	1	Основы стихосложения.	Алгоритм определения размера.	0	1
17.04	17.04	1	Реклама и пиар	Определение понятия рекламы. Чем реклама отличается от объявления. Цель рекламы. Виды рекламы.	1	0

				Работа над структурой рекламы. Что такое PR? Зачем нужен PR? Какова цель PR? Слово- сильное оружие.		
22.04	22.04	1	Реклама и пиар	Творческая работа по группам. (придумать рекламу своему товару, чтобы его захотелось купить) «Как старик корову продавал» Работа с пословицами.	0	1
24.04	24.04	1	«Квартирки» - проведение творческих встреч с приглашением гостей.	Создание творческого пространства для взаимодействия и самореализации творческих детей	0	1
29.04	29.04	1	«Квартирки» - проведение творческих встреч с приглашением гостей.	Учимся друг у друга. Преодоление «боязни сцены»	0	1
06.05	06.05	1	«Квартирки» - проведение творческих встреч с приглашением	«Литературный квартирник», посвящённый дню поэзии	0	1

			ем гостей.			
08.05	08.05	1	«Квартирки» - проведение творческих встреч с приглашением гостей.	Делимся своими авторскими работами в литературном жанре.	0	1
13.05	13.05	1	«Квартирки» - проведение творческих встреч с приглашением гостей.	Делимся своими авторскими работами в литературном жанре.	0	1
15.05	15.05	1	«Квартирки» - проведение творческих встреч с приглашением гостей.	Делимся историями из своей личной жизни.	0	1
20.05	20.05	1	Резервные занятия (экскурсии, встречи с творческим и людьми)		1	0
22.05	22.05	1	Резервные занятия (экскурсии, встречи с творческим и людьми)		1	0
27.05	27.05	1	Резервные занятия (экскурсии, встречи с творческим и людьми)		0	1
29.05	29.05	1	Резервные занятия (экскурсии, встречи с		0	1

			творческим и людьми)			
		1	Резервные занятия (экскурсии, встречи с творческим и людьми)		0	1
		1	Резервные занятия (экскурсии, встречи с творческим и людьми)		0	1

Содержание учебного плана.

Введение (2ч)

Знакомство учащихся друг с другом.

Цель и задачи литературного объединения.

Обсуждение предстоящей работы объединения.

Правила и законы литературного объединения.

Рождение музея. Этапы создания музея. Музейная экскурсия.

Искусство самопрезентации (4ч)

Теория: Базовые знания о самопознании, самотестировании психологических установок ложной скромности или бравады. Формирование позитивного отношения к самому себе.

Практика: Ролевая игра «Интервью с собой». Выявление своих сильных черт и фокусировка на них. Написание самопрезентации, выступление в группе. Задачи: - научить обучающихся общению с самим собой с целью развития достоинств и составления плана работы над недостатками, - устранение психологических зажимов и ограничений, вызывающих страх перед публичными выступлениями, - мотивация обучающихся на самопознание и саморазвитие, - фиксация полученных знаний о себе в письменном и устном изложении. Содержание раздела: Рассказать о себе честно, открыто и увлекательно не могут даже большинство взрослых. Искусству самопрезентации необходимо учиться, начиная с изучения самого объекта изучения- себя. Опираясь на психологию сотрудничества можно выявить не явные сильные черты личности, а, 10 откровенно поговорив с собой, вскрыть те черты характера, которые мешают саморазвитию. Это- очень сложна, но очень интересная работа над собой, совершить которую возможно только в кругу единомышленников. Сформулировав для самого себя свои плюсы и минусы, сделав работу «над

ошибками», написав своей рукой план саморазвития, можно двигаться вперед более уверенно и осознанно. Ответ на вопрос: «Кто ты?»- главный в жизни каждого.

Работа над чистотой речи (2 ч)

Теория: Слова - паразиты, неправильно поставленные ударения, сленговые выражения и многое другое засоряет современную речь. Услышать себя со стороны и ужаснуться- просто необходимо для того, чтобы очистить речь от вульгарной примитивности.

Практика: Тренинг "Речевая баня". Цель тренинга - "отмывание" повседневной речи от слов- паразитов, отработка навыка выявления в собственной лексике неопрятных слов (сленга, вульгаризмов) и их замены приемлемыми, с точки зрения будущего литератора, синонимами. Задачи: выработка навыка выявления «грязных» слов и привычки заменять их «чистыми»- грамотными синонимами. Содержание раздела В индивидуальном порядке каждый обучающийся получает тему и время для написания краткого рассказа. После чего становится участником "Литературное Красноярье" (работа в парах). Написанные рассказы, читают друг другу и выявляют "грязные" слова, заменяя "опрятными". В качестве своих достижений каждая пара делится со всеми участниками группы своими находками.

Обогащение словарного и речевого запаса пословицами и поговорками (2ч)

Теория: Пословицы и поговорки, как наследие русского народного творчества, столетиями обогащают носителей языка мудростью и юмором, яркими образами и ответами на вечные вопросы. Применение их в 12 современном общении просто необходимо для придания легкости и простоты современной речи.

Практика: Индивидуально - групповое занятие. Задачи: обогащение повседневной речи пословицами и поговорками. Содержание раздела: В качестве домашнего задания обучающиеся запасаются, выучивая наизусть, пословицами и поговорками по заранее обозначенной теме. На занятии группа разбивается на три команды для участия в литературной «битве». «Оружием» являются заготовленные речевые обороты. По команде в течение минуты участники команд "забрасывают" противника своими "фигурами речи".

Художественные произведения писателей Красноярского края (32 ч)

Алитет Николаевич Немтушкин. Повесть «Мне снятся небесные олени».

Проблема изучения и сохранения культуры малых народов Красноярского края.

Тема малой родины, отчего дома в повести. Бытовая культура эвенков, их традиции и уклад жизни. Мифы, предания, сказки, легенды эвенкийского эпоса. Природа как живая стихия.

Характеры главных героев повести: бабушки Огдо-Эко и мальчика Амарчи, их друзей и соплеменников.

Проблемы чести и бесчестия, добра и зла. Лирическое и драматическое в повести.

Теория. Индивидуально-авторские средства выразительности.

Виктор Петрович Астафьев. «Бабушкин праздник», «Мальчик в белой рубахе» (из повести «Последний поклон»), «Над древним покоем» (из сборника лирических миниатюр «Затеси»).

Жизнь сибирской деревни. Образ женщины – хранительницы семейного очага. Память как духовная опора в жизни человека.

Теория. Вечные образы, «сквозные» темы и мотивы в русской литературе.

Иван Иванович Пантелеев. «Чужой».

Тема Дома в повести. Судьба Леньки Сизова. Одиночество среди людей. Слабость и сила детской души. Теория. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Способы выражения авторского отношения в художественном произведении.

Эдуард Иванович Русаков. «Часики и эскимо».

Сложность и противоречивость человеческих чувств. Облагораживающая сила любви. Любовь – чувство, проверяющее человека, обнаруживающее в нем качества, о которых он и не подозревал.

Теория. Рассказ-притча

Художественные произведения поэтов Красноярского края (10 ч)

Поэтическое слово (темы и авторы по выбору учителя и обучающихся).

История и люди края. Мир природы. О поэте и поэзии. Философские мотивы. Любовь и дружба.

Игнатий Дмитриевич Рождественский. «Мой край», «Саяны», «Сибиряки», «Снежница», «Север».

Казимир Леонидович Лисовский. «Основатели», «На часовой горке», «Мальчик».

Алитет Николаевич Немтушкин. Стихотворения «Мой аркан забыл оленье рога», «Мой край родной! Мне не забыть о том...», «Удаляется детство куда-то...», «Догнала старость деда...».

Николай Николаевич Еремин. «Тайна творчества – жизни тайна...», «Учитель», «Женское сердце», «Стихи о попугае», «Мы не умеем слушать стариков...».

Стихи из книги «Сибирский венок Пушкину – красноярцы» Красноярск, 1999:

Владлен Николаевич Белкин. «Сочинение», «Сначала было слово».

Николай Викторович Гайдук. «Отзвук и отблеск прекрасного прошлого...».

Станислав Петрович Иконников. «Зачем, возница, ты коней в то утро гнал?!».

Анатолий Иванович Третьяков. «В Михайловском снега так много...».

Александр Илларионович Щербаков. «Последняя просьба».

Теория. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства поэтической речи.

Основы стихосложения (6ч)

Теория: получение обучающими базовых знаний о «поэтической технологии»- стихотворных размеров и рифмовании слов, изучение наизусть лучших стихотворений любимых поэтов.

Задачи: - заинтересовать обучающихся поэтическим творчеством;

- привить любовь к красоте и певучести русского языка, облаченного в стихотворные формы;

- мотивировать обучающихся на написание собственных стихов и опубликовать лучшие из них на доступных интернет- ресурсах.

Практика: Групповое занятие «Поэтическое настроение», в ходе которого обучающие читают вслух любимые стихи. Тренинг «Поэтом можешь ты не быть, но...». Коллективное написание стихотворения о Литературной мастерской «Литературное Красноярье». «Минута славы». Конкурс среди участников группы на выразительное чтение своих стихов.

Содержание раздела: Быть признанным поэтом дано не каждому, но писать стихи для души может каждый. Стихосложение это- гимнастика для ума, это глубинное переживание эмоций и облачение их в стихотворную форму. Можно ли этому научиться? Да, «заразившись» от любимых поэтов, «подогреваемые» творческой средой.

Реклама и пиар (2 ч)

Теория: получение обучающими базовых знаний о целях и задачах производства рекламы и пиар- продукции, о принципах манипулирования сознанием потребителей и о способах анализирования и фильтрации рекламной информации.

Практика: проведение деловых игр «Купи- продай», «Не все красиво, что блестит», «Я тебе не верю потому, что знаю».

Задачи: - развенчания мифа о рекламе, как эталоне жизни;

- ознакомить обучающихся с рекламой, как двигателем торговли;
- дать базовые, уместные для юного возраста обучающихся, знания о сути пиара, как способа управления массами;
- обучить приемам добропорядочного пиара

Содержание раздела: Что первично- курица или яйцо? Является ли реклама - порождением психологии потребления, или общество потребителей породило рекламу? На этот не столько философский, сколько практический вопрос, получают ответы обучающиеся. Это поможет им не утонуть в океане рекламных слоганов и заложит основы для производства (в будущем) ими достойной и честной рекламной продукции.

«Квартирники» - проведение творческих встреч с приглашением гостей (6 ч)

Теория: получение обучающими базовых знаний по организации, подготовке и проведения интервью.

Задачи: - формирование поддерживающей среды для «подмастерьев» литературной мастерской.

Практика: мастер- классы гостей литературной мастерской «Литературное Красноярье».

Содержание курса: Приглашая, как к себе домой, на импровизированную "квартиру" в Литературную мастерскую, гостей обучающие выступают организаторами, хозяевами и ведущими интересных творческих встреч. Не зря говорят, что человека делает окружение. Им станут творческие деятели города, лидеры различных сфер деятельности, победители всевозможных конкурсов и турниров. Юным же литераторам представляется возможность поделиться своими первыми успехами на литературном поприще. Поддержка успешных людей - лучшая мотивация для стартующих

Резервные занятия (6ч)

Экскурсии, встречи с творческими людьми. Праздничные представления.

Планируемые результаты

Планируемыми результатами освоения обучающимися программы «Литературное Красноярье» являются следующие:

у обучающихся будут сформированы личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) и предметные универсальные учебные действия.

Личностными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие.
- В предложенных ситуациях делать выбор, какой поступок совершить.
- положительное отношение к литературной деятельности;
- широкая мотивационная основа литературной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости литературной деятельности, выраженного в преобладании познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки деятельности;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности / неуспешности литературной деятельности;
- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе

учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

Метапредметными результатами является формирование следующих УУД:

Регулятивные УУД:

- Учится работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятиях.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в литературе.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы в парах, группах.
- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

- Доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила (как со сверстниками, так и со взрослыми).

Предметными результатами является сформированность следующих умений:

- Выразительно читать тексты.
- Оценивать поступки героев литературных произведений.
- Создавать собственные тексты.
- Приводить примеры из литературных произведений.
- Анализировать литературные тексты.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет, оборудованный мебелью и техническими средствами:

- Столы (по количеству уч-ся).
- Стулья.
- Доска, маркер.
- Компьютер (ноутбуки, планшеты, гаджеты).
- Устройство для доступа в Интернет (модем, роутер или др.).
- Канцтовары (ручки, карандаши, фломастеры), бумага (формат А4)

Методическое обеспечение: книги, журналы, учебные пособия, видеоматериалы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации и контроль.

Способы проверки результатов деятельности осуществляются с помощью диагностических материалов, дающих представления о степени усвоения учащимися программного содержания:

наблюдений, индивидуальных опросов, анкетирования, тестов, учёта выпущенных публикаций журналистских материалов, проектной деятельности.

Основные критерии оценки практических работ: умение находить и собирать необходимую информацию, пользоваться различными источниками информации.

В образовательной деятельности по данной программе применяются следующие виды контроля:

1. Контроль педагога - фронтальный, групповой, парный, индивидуальный;

2. Самоконтроль и взаимоконтроль обучающихся – при проведении практических и итоговых занятий.

Вводный контроль: проводится на первых занятиях, позволяет определить уровень развития каждого подростка, выявить его стартовые возможности и способности

Текущий контроль: проводится методом наблюдения на каждом занятии.

Результаты фиксируются в мониторинге. Зачет (по мере прохождения основных тем учебного плана).

Промежуточный контроль проводится по завершении полугодия (анкетирование, тестирование, практическое занятие с выполнением конкретного задания);

оценивается качество деятельности обучающихся при реализации определенного продукта деятельности, все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года в форме анализа проделанной работы за год, с последующим самоанализом, по результатам:

- Мониторинг освоения программы (практические задания; самостоятельные творческие работы).

- Мониторинг участия и результативности учащихся в конкурсах.

- Портфолио обучающегося (образовательные продукты учащихся, созданные проекты, статьи, видеотека, наградной материал (грамоты, сертификаты). При оценке работ учащихся обращается внимание на полноту использования приёмов и эффектов, в соответствии с пройденными темами, аккуратность выполнения и оригинальность содержания работы (в соответствии с разработанными критериями оценки).

Методическое обеспечение программы

Методы, применяемые на занятиях:

1. Словесные (объяснение; дискуссия; рассказ; инструктаж; консультация; беседа).

2. Наглядные (просмотр видео; экскурсия; просмотр зачетных работ;).

3. Практические (формирование этики и эстетики; постижение основ культуры и техники речи во время тренингов и командных игр; самостоятельное написание текстов на заданную тему; овладение навыками подготовки сюжета, интервью, усвоение правил работы в команде). Согласно

данной технологии, предусматриваются такие формы деятельности как групповые занятия с дифференцированным подходом

Список литературы педагога

1. Андрей Козаржевский. Античное ораторское искусство. Editorial UPSS. 2017.
2. Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2017
3. Введенская Л.Г. Культура речи. Рн/Д., 2015.
4. Виктория Борисова. Дмитрий Аксенов. Говори и властвуй: ораторское искусство для каждого». Астрель СПб. 2007
8. Речь на сцене. Л.: Искусство, 1961. – 64 с.
9. Т.А.Хороброва «Мой край – мой дом», Красноярск 2008

Интернет-ресурсы - Поисковая система Google

Список литературы для учащихся

1. Т.А.Хороброва «Мой край – мой дом», Красноярск 2008
2. Татьяна Кузнецова. Говори так! Как выступать уверенно. 21
3. Титов А. Детское телевидение. М.: Издательские решения, 2015. – 390 с.

Интернет-ресурсы - Поисковая система Google