

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЖУРСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «УЦДО»
Протокол № 1
«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «УЦДО»
И.А. Мальковская
Приказ № 96/4
«11» сентября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«У микрофона»

Направленность программы: социально – гуманитарная.

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Составитель:
педагог дополнительного
образования -
Арина Андреевна Тихонова

Ужур,
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «У микрофона» имеет социально – гуманитарную направленность и рассчитана на обучающихся подросткового возраста: 11 - 16 лет для развития лидерских качеств среди молодёжи – дальнейшей самореализации. Данная программа позволяет пройти социальную адаптацию легче благодаря взаимодействию со сверстниками, выступлению на сцене и развитию лидерских качеств.

Выступление на публике - один из самых эффективных методов воспитания лидерских качеств, это и является созданием условий для развития таких способностей у подростков. Для этого необходимо избавить обучающегося от его страхов выступления и взаимодействия с публикой, для чего хорошо подойдёт наша обучающая платформа, где участник сможет не только получить теорию, но и раскрыть свои умения на практике. Для самореализации в социуме необходимо чувствовать себя уверенным, а значит, не бояться выступать на публике.

Условия, которые предлагает наше объединение, помогут успешно пройти социализацию подросткам, которая проходит в параллели с самоутверждением молодёжи в обществе, что характерно для старших школьников. Учитывая их возрастные особенности, а именно: желание показать себя, получить положительную оценку и стать лидером, мы предоставляем им возможность изучать тонкость сценического мастерства.

Актуальность программы заключается в важности развития лидерских качеств среди детей. Об этом говорит концепция развития дополнительного образования детей, где это является одной из важных задач.

Отличительными особенностями выступают коллективная форма как ведущая деятельность для развития лидерских качеств. Учитывая возрастные особенности подростков, работа построена так, чтобы обучающимся было комфортно работать и не стесняться одиночных выступлений, но в ходе реализации программы каждый ребёнок сможет самостоятельно и уверенно выступить на публике; также обучающиеся смогут овладеть техниками и приёмами для удержания внимания публики, анализировать предложенные сценарии и вносить свои корректировки.

Возраст обучающихся по программе: 11 – 16 лет.

Наполняемость группы: оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 10-12 человек.

Условие приёма детей: набор свободный.

Срок реализации: 1 год.

Объём учебных часов: 108 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21, занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 академический час (45 минут) и 2 академических часа (45 минут) с перерывом 10 минут.

Цель программы: развитие лидерских качеств у обучающихся 11 – 16 лет посредством выступления на сцене.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомить обучающихся с основами сценического мастерства.
- Расширить представление о внешнем и внутреннем образе ведущего.
- Учить приемам выступления на сцене (удержание внимания).
- Научить находить ошибки в сценарии и вносить коррективы.

Развивающие:

- Развивать лидерские качества: уверенность в себе, способность к самооценке и анализу.
- Формировать умение выходить из стрессовых (неожиданных) ситуаций.
- Развивать умение контролировать эмоции, выражать их в соответствии с ситуацией.

Воспитательные:

- Воспитывать коммуникативные навыки.
- Способствовать преодолению страха - выступать на сцене и держать публику.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Пробы, наблюдение |
| Раздел 1. «Глазами ведущего» | | | | | |
| 2. | Тема 1.1 «Кто такой ведущий?» | 3 | 1 | 2 | |
| 3. | Тема 1.2 «Подсматриваем за ведущим» | 3 | 1 | 2 | |
| 4. | Тема 1.3 «Пробуем себя на роль» | 5 | 1 | 4 | |
| 5. | Заключительное проверочное занятие | 2 | 1 | 1 | Показательное выступление |
| Раздел 2. «Выступать легко» | | | | | |
| 6. | Тема 2.1 «Почему я боюсь?» | 4 | 2 | 2 | |
| 7. | Тема 2.2 «Приёмы борьбы со страхом» | 5 | 2 | 3 | |

| | | | | | |
|---|---|----|---|----|-----------------------------|
| 8. | Заключительное проверочное занятие | 2 | 1 | 1 | Показательное выступление |
| Раздел 3. «Сценическое мастерство» | | | | | |
| 9. | Тема 3.1 «Основы сценического мастерства» | 11 | 1 | 10 | |
| 10. | Тема 3.2 «Ораторское искусство» | 5 | 2 | 3 | |
| 11. | Тема 3.3 «Эмоции» | 4 | 1 | 3 | |
| 12. | Заключительное проверочное занятие | 2 | | 2 | Вытягивание билетов |
| Раздел 4. «Образ ведущего» | | | | | |
| 13. | Тема 4.1 «Встречают по одежде» | 4 | 2 | 2 | |
| 14. | Тема 4.2 «Какой он – ведущий?» | 3 | 2 | 1 | |
| 15. | Заключительное проверочное занятие | 2 | 1 | 1 | Вытягивание билетов |
| Раздел 5. «Держу публику» | | | | | |
| 16. | Тема 5.1 «Важность удержания внимания» | 3 | 1 | 2 | |
| 17. | Тема 5.2 «Приёмы» | 5 | 3 | 2 | |
| 18. | Тема 5.3 «Самопрезентация» | 4 | 2 | 2 | |
| 19. | Заключительное проверочное занятие | 2 | 1 | 1 | Показательное выступление |
| Раздел 6. «Анализ и самоанализ» | | | | | |
| 20. | Тема 6.1 «Найди ошибки» | 4 | 2 | 2 | |
| 21. | Тема 6.2 «Самоанализ» | 5 | 1 | 4 | |
| 22. | Заключительное проверочное занятие | 2 | 1 | 1 | Показательное выступление |
| Раздел 7. «Импровизация» | | | | | |
| 23. | Тема 7.1 «Непредвиденные обстоятельства» | 5 | 2 | 3 | |
| 24. | Заключительное проверочное занятие | 2 | 1 | 1 | Решение проблемных ситуаций |

| Раздел 8. «Сценарный ход» | | | | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------------------------|
| 25. | Тема 8.1 «Структура сценария» | 5 | 3 | 2 | |
| 26. | Тема 8.2 «Корректировка ошибок» | 5 | 1 | 4 | |
| 27. | Заключительное проверочное занятие | 2 | | 2 | Решение проблемных ситуаций |
| Раздел 9. «Ведущие в деле» | | | | | |
| 28. | Тема 9.1 «Я - ведущий» | 5 | | 5 | |
| 29. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Шоу |
| ИТОГО | | 108 | 40 | 68 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Вводное занятие

Ознакомительное занятие.

Теория (1ч.): Понятие «ведущий». Цели и задачи программы. Вводный инструктаж.

Практика (1ч.): Входная диагностика. Игры на знакомство.

Раздел 1. «Глазами ведущего»

Тема 1.1 «Кто такой ведущий?»

Теория (1ч.): Значимость ведущего на мероприятии, его цели и задачи, зона ответственности.

Практика (2ч.): Составление портрета ведущего, общие характеристики и описание.

Тема 1.2 «Подсматриваем за ведущим»

Теория (1ч.): Главные правила выступления на сцене, особенности и тонкости для успеха.

Практика (2ч.): Просмотр видеороликов ведущих, как пример, совместное обсуждение.

Тема 1.3 «Пробуем себя на роль»

Теория (1ч.): Продолжение освоения правил выступления, особенностей и тонкостей успеха.

Практика (4ч.): Профессионале пробы.

Заключительное проверочное занятие

Практика (2ч.): Командное выступление на сцене с соблюдением изученных правил.

Раздел 2. «Выступать легко»

Тема 2.1 «Почему я боюсь?»

Теория (2ч.): Разбор причин страха выступления на публике и пути их решения.

Практика (2ч.): Выступление в паре для профилактики борьбы со страхом, обсуждение.

Тема 2.2 «Приёмы борьбы со страхом»

Теория (2ч.): Знакомство с приёмами борьбы со страхом выступления на публике.

Практика (3ч.): Демонстрация - отработка приёмов.

Заключительное проверочное занятие

Практика (2ч.): Командное выступление на сцене с использованием изученных приёмов.

Раздел 3. «Сценическое мастерство»

Тема 3.1 «Основы сценического мастерства»

Теория (1ч.): Суть сценического мастерства. Из чего состоит работа ведущего, как правильно работать с техникой, сценой и залом; появление и комментарии ведущего, как «заполнять» сцену, выглядеть лаконично и привлекать публику артистичностью; как уследить за всеми и быть в центре внимания.

Практика (10ч.): Отработка изученного в ходе выступлений на сцене.

Тема 3.2 «Ораторское искусство»

Теория (2ч.): Понятие «ораторское искусство», его важность, цель и задачи, скороговорки и приёмы для улучшения речи, постановки голоса.

Практика (3ч.): Отработка приёмов и скороговорок для улучшения речи и постановки голоса.

Тема 3.3 «Эмоции»

Теория (1ч.): разбор эмоций, их важность для ведущего, применение в работе.

Практика (3ч.): Отработка контроля эмоций и подбора под тематику мероприятий.

Заключительное проверочное занятие

Практика (2ч.): Отработка изученного материала с вытягиванием билетов.

Раздел 4. «Образ ведущего»

Тема 4.1 «Встречают по одежде»

Теория (2ч.): Разбор образа ведущего и роли стиля.

Практика (2ч.): Отработка знаний в ходе дидактической игры.

Тема 4.2 «Какой он – ведущий?»

Теория (2ч.): Выявление профессиональных навыков ведущего, его характеристика и качества.

Практика (1ч.): Составление внешнего образа ведущего.

Заключительное проверочное занятие

Практика (2ч.): Отработка изученного материала с вытягиванием билетов.

Раздел 5. «Держу публику»

Тема 5.1 «Важность удержания внимания»

Теория (1ч.): Просмотр сравнительных видеороликов противоположных ведущих, совместное обсуждение.

Практика (2ч.): Практическая работа по анализу и сравнению.

Тема 5.2 «Приёмы»

Теория (3ч.): Изучение приёмов удержания внимания, наглядный пример в видеороликах.

Практика (2ч.): Демонстрация приёмов.

Тема 5.3 «Самопрезентация»

Теория (2ч.): Важность умения презентовать себя, изучение технологий самопрезентации.

Практика (2ч.): Демонстрация себя как ведущего.

Заключительное проверочное занятие

Практика (2ч.): Показательное выступление с использованием одного приёма удержания публики.

Раздел 6. «Анализ и самоанализ»

Тема 6.1 «Найди ошибки»

Теория (2ч.): Структура анализа другого ведущего, главные ошибки при выступлении на публике.

Практика (2ч.): Короткие выступления, анализ друг друга.

Тема 6.2 «Самоанализ»

Теория (1ч.): Структура самоанализа и причины ошибок в выступлении.

Практика (4ч.): Индивидуальные выступления, самоанализ.

Заключительное проверочное занятие

Практика (2ч.): Показательное выступление с использованием одного приёма удержания публики.

Раздел 7. «Импровизация»

Тема 7.1 «Непредвиденные обстоятельства»

Теория (2ч.): Изучение и подбор способов, помогающих выйти из непредвиденной ситуации в жизни ведущего.

Практика (3ч.): Отработка изученных приёмов, подбор к нужной ситуации.

Заключительное проверочное занятие

Практика (2ч.): Отработка изученного материала с решением проблемных ситуаций.

Раздел 8. «Сценарный ход»

Тема 8.1 «Структура сценария»

Теория (3ч.): разбор структуры сценария, последовательности действий.

Практика (2ч.): Нахождение ошибок в предложенных сценариях, написание отдельных частей сценария по изученной структуре.

Тема 8.2 «Корректировка ошибок»

Теория (1ч.): Главные правила написания сценария, методы корректировки по ходу проведения.

Практика (4ч.): Корректировка сценария по ходу проведения.

Заключительное проверочное занятие

Практика (2ч.): Отработка умения корректировать сценарий по ходу проведения мероприятия.

Раздел 9. «Ведущие в деле»

Тема 9.1 «Я - ведущий»

Практика (5ч.): Отработка изученных знаний в ходе программы, подготовка к шоу – итоговому занятию.

Итоговое занятие по программе за год

Тема: «Шоу ведущих»

Практика(2ч): Итоговое занятие в демонстрации «Шоу ведущих».

Планируемые результаты.

Личностные:

- Сформированы лидерские качества: уверенность в себе, способность к анализу и самоанализу.
- Каждый обучающийся уверенно и самостоятельно способен выступить на публике.

Метапредметные:

- Развиты элементарные навыки коммуникации.
- Умеет контролировать свои эмоции, выражать их в соответствии с ситуацией.

Предметные:

- Обучающиеся знают основы сценического мастерства.
- Знают, какими качествами должен обладать ведущий и особенности его внешнего вида.
- Владели приёмами выступления на сцене – привлечения внимания.
- Умеют выходить из стрессовой (неожиданной) ситуации в рамках занятия.
- Умеют анализировать выступления и сценарии, вносить коррективы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для проведения занятий необходим учебный кабинет с мебелью.

1. Учебные столы (8);
2. Стулья (15);
3. Сцена (возвышенность) (1);
4. Шкаф для реквизита (1);
5. Маркерная доска или флипчарт (1).

Техническое оборудование.

1. Компьютер или ноутбук;
2. Колонки;
3. Проектор;
4. Микрофоны (3);
5. Экран.

Канцелярские принадлежности.

1. Белая бумага;
2. Маркеры;
3. Скотч широкий, узкий;
4. Салфетки бумажные.

Информационное обеспечение:

1. Методические разработки занятий и конспекты по программе;
2. Иллюстрации; презентации и видеофрагменты;
3. Музыкальные подборки.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Педагогические методики и технологии

При реализации программы используются следующие методы обучения: Словесный метод обучения, наглядный, практический.

В программе используется личностно – ориентированное обучение, которое способствует развитию индивидуальности и лидерских качеств обучающихся, также используется технология коллективной творческой деятельности благодаря которой дети смогут не просто читать готовый сценарий, а участвовать в его корректировке.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- Фронтальная: при беседе, презентации, объяснении;
- групповая или парная: при организации творческого взаимодействия между детьми;
- индивидуальная: при выступлении на сцене и практической деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика: в форме проб сценического мастерства и педагогического наблюдения – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждого раздела, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Формы проведения: дидактическая игра, выступления, кейс - задания.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы. Форма проведения: презентация, выступление (шоу). Результаты фиксируются индивидуально в карте наблюдений.

Оценка результатов обучения

При оценке результатов обучения по данной программе, используется балловая система оценивания по каждому разделу в виде творческих заданий: дидактическая игра, выступления, решение проблемных ситуаций и др.

По окончании обучения обучающиеся получают свидетельство о прохождении программы.

Литература для педагога:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утвержден постановлением Роспотребнадзора от 28.01.2021 г. №2).
6. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с.
7. Каптерев А.Е. Мастерство презентации : книга / А.Е. Каптерев. – 2012. – 336 с.
8. Утемов, В. В. Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 237 с.
9. Филина Е.В. Специфика создания имиджа ведущего культурно – досуговых программ : статья / Е.В. Филина. – Белгород, 2014. – 12 с.
10. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий : книга / Г.А. Щербакова. – Москва : Советская Россия, 1974. – 79 с.

Литература для родителей:

1. Мелия М.И. Правила мудрых родителей : книга / М.И. Мелия. – 2-е издание, дополнительное. - Москва : Эксмо, 2022. – 272 с.
2. Ремиш Н.Э. Просто о важном : книга / Н.Э. Ремиш. – Москва, 2017. – 270 с.
3. Франсуаза Д. На стороне подростка : книга / Д. Франсуаза. – Москва : Рама Пабблишинг, 2020. – 424 с.

Литература для детей:

1. Гандапас Р.А. К выступлению готов : книга / Р.А. Гандапас. – Москва, 2016. – 192 с.
2. Зверева Н.И. Я говорю – меня слушают : книга / Н.И. Зверева. – Москва, 2015. – 234 с.
3. Каптерев А.Е. Мастерство презентации : книга / А.Е. Каптерев. – Москва, 2012. – 336 с.
4. Петросян Е.В. Хочу в артисты : книга / Е.В. Петросян. – Москва : Искусство, 1994. – 334 с.
5. Шумович А.Г. Великолепные мероприятия : книга / А.Г. Шумович. – Москва, 2006. – 383 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения аттестации |
|-------|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------------|---|
| 1 | 2023-2024г. | 15.09.2023 | 27.05.2024 г. | 36 | 108 | 3 академических часа в неделю | Входной контроль: 15.09.2023г. Текущий контроль: в течение учебного года. Итоговый контроль: 22.05. по 26.05. 2024г. |

Приложение 2

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № занятия | Дата занятия | | Тема занятия | Кол-во часов | Содержание занятия | Количество часов | |
|------------------------------|--------------|------|-------------------------------------|--------------|---|------------------|----------|
| | План | Факт | | | | Теория | Практика |
| Вводное занятие | | | | | | | |
| 1 | | | Ознакомительное занятие. | 2 | <i>Теория:</i> Понятие «ведущий». Цели и задачи программы. Вводный инструктаж. <i>Практика:</i> Входная диагностика. Игры на знакомство. | 1 | 1 |
| Раздел 1. «Глазами ведущего» | | | | | | | |
| 2 | | | «Кто такой ведущий?». | 3 | <i>Теория:</i> Значимость ведущего на мероприятии, его цели и задачи, зона ответственности. | 1 | 2 |
| 3 | | | «Подсматриваем за ведущим». | 3 | <i>Теория:</i> Главные правила выступления на сцене, особенности и тонкости для успеха. <i>Практика:</i> Просмотр видеороликов ведущих, как пример, совместное обсуждение. | 1 | 2 |
| 4 | | | «Пробуем себя на роль». | 5 | <i>Теория:</i> Продолжение освоения правил выступления, особенностей и тонкостей успеха. | 1 | 4 |
| 4 | | | Заключительное проверочное занятие. | 2 | <i>Практика:</i> Командное выступление на сцене с соблюдением изученных правил. | | 1 |
| Раздел 2. «Выступить легко» | | | | | | | |
| 5 | | | «Почему я боюсь?» | 2 | <i>Теория:</i> Разбор причин страха выступления на публике и пути их решения. <i>Практика:</i> Выступление в паре для профилактики борьбы со страхом, | 1 | 1 |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|-------------------------------------|----|--|---|----|
| | | | | | обсуждение. | | |
| 6 | | | «Приёмы борьбы со страхом публики». | 5 | <i>Теория:</i> Знакомство с приёмами. <i>Практика:</i> Демонстрация - отработка приёмов. | 2 | 3 |
| 7 | | | Заключительное проверочное занятие. | 2 | <i>Практика:</i> Командное выступление на сцене с использованием изученных приёмов. | | 1 |
| Раздел 3. «Сценическое мастерство» | | | | | | | |
| 8 | | | «Основы сценического мастерства». | 11 | <i>Теория:</i> Суть сценического мастерства. Из чего состоит работа ведущего, как правильно работать с техникой, сценой и залом; появление и комментарии ведущего, как «заполнять» сцену, выглядеть лаконично и привлекать публику артистичностью; как уследить за всеми и быть в центре внимания. <i>Практика:</i> Отработка изученного в ходе выступлений на сцене. | 1 | 10 |
| 9 | | | «Ораторское искусство». | 5 | <i>Теория:</i> Понятие «ораторское искусство», его важность, цель и задачи, скороговорки и приёмы для улучшения речи, постановки голоса. <i>Практика:</i> Отработка приёмов и скороговорок для улучшения речи и постановки голоса. | 2 | 3 |
| 10 | | | «Эмоции». | 4 | <i>Теория:</i> разбор эмоций, их важность для ведущего, применение в работе. <i>Практика:</i> Отработка контроля эмоций и подбора под тематику мероприятий. | 1 | 3 |
| 11 | | | Заключительное проверочное занятие. | 2 | <i>Практика:</i> Отработка изученного материала с вытягиванием билетов. | | 2 |
| Раздел 4. «Образ ведущего» | | | | | | | |
| 12 | | | «Встречают по одежде...». | 2 | <i>Теория:</i> Разбор образа ведущего и роли стиля. <i>Практика:</i> Отработка знаний в ходе | 1 | 1 |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|-------------------------------------|---|--|---|---|
| | | | | | дидактической игры. | | |
| 13 | | | «Какой он – ведущий?». | 3 | <i>Теория:</i> Выявление профессиональных навыков ведущего, его характеристика и качества. <i>Практика:</i> Составление портрета ведущего. | 2 | 1 |
| 14 | | | Заключительное проверочное занятие. | 2 | <i>Практика:</i> Отработка изученного материала с вытягиванием билетов. | | 2 |
| Раздел 5. «Держу публику» | | | | | | | |
| 15 | | | «Важность удержания внимания». | 3 | <i>Теория:</i> Просмотр сравнительных видеороликов противоположных ведущих, совместное обсуждение. | 1 | 2 |
| 16 | | | «Приёмы». | 5 | <i>Теория:</i> Изучение приёмов удержания внимания, наглядный пример в видеороликах. <i>Практика:</i> Демонстрация приёмов. | 3 | 2 |
| 17 | | | «Самопрезентация». | 4 | <i>Теория:</i> Важность умения презентовать себя, изучение технологий самопрезентации. <i>Практика:</i> Демонстрация себя как ведущего. | 2 | 2 |
| 18 | | | Заключительное проверочное занятие. | 2 | <i>Практика:</i> Показательное выступление с использованием одного приёма удержания публики. | | 2 |
| Раздел 6. «Анализ и самоанализ» | | | | | | | |
| 19 | | | «Найди ошибки». | 4 | <i>Теория:</i> Структура анализа другого ведущего, главные ошибки при выступлении на публике. <i>Практика:</i> Короткие выступления, анализ друг друга. | 2 | 2 |
| 20 | | | «Самоанализ». | 5 | <i>Теория:</i> Структура самоанализа и причины ошибок в выступлении. <i>Практика:</i> Короткие выступления, самоанализ. | 1 | 4 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|-------------------------------------|---|--|---|---|
| 21 | | | Заключительное проверочное занятие. | 2 | <i>Практика:</i> Выступление каждого участника, обсуждение, анализ и самоанализ. | | 2 |
| Раздел 7. «Импровизация» | | | | | | | |
| 22 | | | «Непредвиденные обстоятельства». | 5 | <i>Теория:</i> Изучение и подбор способов, помогающих выйти из непредвиденной ситуации в жизни ведущего. <i>Практика:</i> Отработка изученных приёмов, подбор к нужной ситуации. | 2 | 3 |
| 23 | | | Заключительное проверочное занятие. | 2 | <i>Практика:</i> Отработка изученного материала с решением проблемных ситуаций. | | 1 |
| Раздел 8. «Сценарный ход» | | | | | | | |
| 24 | | | «Структура сценария». | 5 | <i>Теория:</i> разбор структуры сценария, последовательности действий. <i>Практика:</i> Нахождение ошибок в предложенных сценариях, написание отдельных частей сценария по изученной структуре. | 3 | 2 |
| 25 | | | «Корректировка ошибок» | 5 | <i>Теория:</i> Главные правила написания сценария, методы корректировки по ходу проведения. <i>Практика:</i> Корректировка сценария по ходу проведения. | 1 | 4 |
| 26 | | | Заключительное проверочное занятие. | 2 | <i>Практика:</i> Отработка умения корректировать сценарий по ходу проведения мероприятия. | | 2 |
| Раздел 9. «Ведущие в деле» | | | | | | | |
| 27 | | | «Я – ведущий» | 5 | <i>Практика:</i> Отработка изученных знаний в ходе программы, подготовка к шоу – итоговому занятию. | | 5 |
| Итоговое занятие по программе за год | | | | | | | |
| 28 | | | «Шоу ведущих» | 2 | <i>Практика:</i> Итоговое занятие в демонстрации «Шоу ведущих». | | 2 |

Входной контроль для обучающихся

Входной контроль для обучающихся осуществляется в виде пробы себя в роли ведущего, педагог использует педагогическое наблюдение, выделяя три уровня развития лидерских качеств:

Высокий уровень – обучающийся легко идёт на контакт, с лёгкостью пробует себя в роли ведущего, речь чёткая и понятная, эмоции соответствуют тематике выступления.

Средний уровень – обучающийся легко идёт на контакт, иногда смущается, но пробует себя в роли ведущего, речь не всегда чёткая и понятная, частично контролирует свои эмоции.

Низкий уровень – обучающийся с трудом идёт на контакт, смущается, пробует себя в роли ведущего с трудом или не соглашается попробовать себя в роли ведущего вовсе, речь тихая и непонятная, эмоции не соответствуют тематике выступления.

Результаты фиксируются в карту наблюдений, представленную в приложении 4 (таблица 1).

Текущий контроль знаний учащихся по разделам

Контроль знаний обучающихся фиксируется в карте наблюдений (таблица 1).

Раздел 1. «Глазами ведущего»

Контроль по данному разделу осуществляется по выполнению командного задания, в котором просматривается уровень усвоения материала. Результаты фиксируются в карте наблюдений:

Таблица 1. – Карта наблюдений уровня изучения материала в ходе занятий

| № п/п | ФИО обучающихся | Разделы | | | | | | | | |
|-------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------|
| | | Раздел 1. «Глазами ведущего» | Раздел 2. «Выступать легко» | Раздел 3. «Сценическое мастерство» | Раздел 4. «Образ ведущего» | Раздел 5. «Держу публику» | Раздел 6. «Анализ и самоанализ» | Раздел 7. «Импровизация» | Раздел 8. «Сценарный ход» | Раздел 9. «Ведущие в деле» |
| 1 | Иванов А.А. | В | С | Н | С | С | Н | В | В | С |

Обозначения:

- «В» - высокий уровень;

Обучающиеся знают правила выступления на сцене, легко применяют их на практике.

- «С» - средний уровень;

Обучающиеся знают правила выступления на сцене, но с трудом или вообще не применяют их на практике.

- «Н» - низкий уровень;

Обучающиеся слабо знают или не знают вовсе правила выступления на сцене и не могут их применить на практике.

Раздел 2. «Выступать легко»

Контроль по данному разделу осуществляется по выполнению индивидуального задания, в котором просматривается уровень усвоения материала. Результаты фиксируются в карте наблюдений (таблица 1).

Обозначения:

- «В» - высокий уровень;

Обучающиеся знают приёмы борьбы со страхом выступления, легко применяют их на практике.

- «С» - средний уровень;

Обучающиеся знают приёмы борьбы со страхом выступления, но с трудом или вообще не применяют их на практике.

- «Н» - низкий уровень;

Обучающиеся слабо знают или не знают вовсе приёмы борьбы со страхом выступления и не могут их применить на практике.

Раздел 3. «Сценическое мастерство»

Контроль по данному разделу осуществляется по ответам на подготовленные билеты, баллы которых переводятся в уровень. Результаты фиксируются в карте наблюдений (таблица 1).

Таблица 2. – Итоговые вопросы к разделу 3

| Номер билета | Содержание |
|--------------|---|
| 1 | Назовите зону ответственности ведущего при проведении мероприятия. |
| 2 | В чём суть сценического мастерства? |
| 3 | Назовите правила работы с залом (публикой). |
| 4 | Какие правила при работе с техникой у ведущего? |
| 5 | Назовите особенности «заполнения» сцены ведущим: появление, уход и комментарии. |
| 6 | Почему для ведущего важна артистичность? |
| 7 | Как ведущему контролировать всё мероприятие и его участников? |
| 8 | Важно ли быть ведущему в центре внимания? Почему? |
| 9 | Назовите цель и задачи ораторского искусства. |
| 10 | Расскажите наизусть 3 скороговорки. |
| 11 | Назовите 2 приёма для улучшения речи и постановки голоса. |
| 12 | Расскажите о важности проявления эмоций ведущим при проведении мероприятия. |
| 13 | Как эмоции взаимосвязаны с тематикой мероприятия? |

Высокий уровень – обучающийся чётко, правильно и уверенно отвечает на вытянутый билет, зарабатывает балл.

Средний уровень – обучающийся отвечает на вопрос и зарабатывает балл, но ответ неуверенный, колеблющийся.

Низкий уровень – обучающийся не зарабатывает балл, так как не может чётко и понятно ответить на вопрос.

Раздел 4. «Образ ведущего»

Контроль по данному разделу осуществляется по ответам на подготовленные билеты, баллы которых переводятся в уровень. Результаты фиксируются в карте наблюдений (таблица 1).

Таблица 3. – Итоговые вопросы к разделу 4

| Номер билета | Содержание |
|--------------|--|
| 1 | Важен ли стиль ведущего? Почему? |
| 2 | Какого стиля должен придерживаться ведущий при проведении мероприятия? |
| 3 | Должен ли ведущий придерживаться по стилю тематике мероприятия? Почему? |
| 4 | Может ли ведущий использовать на сцене уличную обувь? Если нет, то почему? |
| 5 | Какие атрибуты может использовать ведущий на сцене? |
| 6 | Назовите оптимальное количество ведущих на сцене, аргументируя это. |
| 7 | Важно ли научиться профессиональным навыкам ведущему? Почему? |
| 8 | Назовите 3 профессиональных навыка, которыми должен обладать ведущий. |
| 9 | Охарактеризуйте портрет ведущего. |
| 10 | Назовите 3 важных качества, которыми должен обладать ведущий. |
| 11 | Может ли ведущий обладать малой эмоциональностью? Если нет, то |

| | |
|----|--|
| | почему? |
| 12 | Назовите 3 качества, которые мешают хорошему ведущему. |
| 13 | Какова роль стиля ведущего при проведении мероприятий? |

Высокий уровень – обучающийся чётко, правильно и уверенно отвечает на вытянутый билет, зарабатывает балл.

Средний уровень – обучающийся отвечает на вопрос и зарабатывает балл, но ответ неуверенный, колеблющийся.

Низкий уровень – обучающийся не зарабатывает балл, так как не может чётко и понятно ответить на вопрос.

Раздел 5. «Держу публику»

Контроль по данному разделу осуществляется с помощью показательного выступления каждого обучающегося, в котором они самостоятельно выбирают один приём для удержания публики. Каждому присваивается уровень усвоения материала и фиксируется в карте наблюдений (таблица 1).

Высокий уровень – обучающийся знает приём для удержания публики, легко и качественно его применяет.

Средний уровень – обучающийся знает приём для удержания публики, но применяет с трудом или не применяет вовсе.

Низкий уровень – обучающийся знает приём частично или не знает вовсе, применять не умеет.

Раздел 6. «Анализ и самоанализ»

Контроль по данному разделу осуществляется с помощью показательного выступления каждого обучающегося, после которого происходит обсуждение – анализ и самоанализ участников. Каждому присваивается уровень усвоения материала и фиксируется в карте наблюдений (таблица 1).

Высокий уровень – обучающийся знает структуру анализа и самоанализа, умеет выделять ошибки свои и сверстников, вовремя их корректировать.

Средний уровень – обучающийся знает структуру анализа и самоанализа, но не умеет выделять ошибки и их корректировать.

Низкий уровень – обучающийся знает структуру частично или не знает вовсе, не умеет выделять ошибки и их корректировать.

Раздел 7. «Импровизация»

Контроль по данному разделу осуществляется с помощью решения проблемных ситуаций для каждого обучающегося, после которого происходит обсуждение – анализ и самоанализ участников. Каждому присваивается уровень усвоения материала и фиксируется в карте наблюдений (таблица 1).

Таблица 4. – Перечень проблемных ситуаций для решения обучающимися

| Номер ситуации | Содержание |
|-----------------------|---|
| 1 | В ходе проведения мероприятия отключается микрофон, что делать? |
| 2 | При оглашении победителей вы ошиблись с именем, что делать? |
| 3 | При выступлении участника – вокалиста отключается музыка, что делать? |
| 4 | После объявления участника оказывается, что его нет, и на сцену он не выйдет, что делать? |
| 5 | К концу проведения оказывается, что время «поджимает», что делать? |
| 6 | Что делать, если сценарий забыли распечатать? |
| 7 | Что делать, если приглашённый гость на сцене долго говорит? |

| | |
|----|---|
| 8 | Что делать, если ваш костюм испачкан за 5 минут до выхода на сцену? |
| 9 | Что делать, если зал шумит? |
| 10 | Что делать, если перед выходом на сцену вы почувствовали страх? |
| 11 | Что делать, если участники перед выходом на сцену ушли в зал? |
| 12 | Что делать, если участники долго готовят сцену для выступления? |
| 13 | Как поступить при отказе участника выступать? |

Высокий уровень – обучающийся чётко, правильно и уверенно отвечает на вытянутый билет, зарабатывает балл.

Средний уровень – обучающийся отвечает на вопрос и зарабатывает балл, но ответ неуверенный, колеблющийся.

Низкий уровень – обучающийся не зарабатывает балл, так как не может чётко и понятно ответить на вопрос.

Раздел 8. «Сценарный ход»

Контроль по данному разделу осуществляется в виде корректировки предложенных сценариев для обучающихся. Им необходимо найти ошибку и исправить её. Каждому присваивается уровень усвоения материала и фиксируется в карте наблюдений (таблица 1).

Перечень ошибок в сценариях:

1. Отсутствует приветствия от ведущего.
2. Нет музыкальной подборки в сценарии.
3. Несоответствие выступления участников с тематикой праздника.
4. Отсутствие жюри на конкурсе талантов.
5. Несовпадение количества ведущих со сценарием.
6. Не просматривается тематика праздника со сценарием.
7. Нет концертных номеров на празднике.
8. Ведущий не комментирует номера.
9. Ведущий не всегда выходит на сцену, а комментирует мероприятие за кулисами.
10. Большое количество номеров, не укладывается по времени.
11. Имена участников – победителей не прописаны.
12. Жюри представляются только по фамилии.
13. Отсутствует завершение мероприятия.

Высокий уровень – обучающийся быстро и легко находит ошибку в сценарии, умеет её исправить.

Средний уровень – обучающийся находит ошибку в сценарии, но исправляет её долго, с трудом.

Низкий уровень – обучающийся с трудом находит ошибку или не находит вовсе, исправить её не может.

Раздел 9. «Ведущий в деле»

Оценка данного раздела происходит на итоговом занятии, где каждый обучающийся демонстрирует фрагмент вытянутого мероприятия с написанием сценария. Каждому присваивается уровень усвоения материала и фиксируется в карте наблюдений (таблица 1).

Таблица 5. – Перечень мероприятий для итогового занятия

| № п/п | Тематика мероприятия |
|-------|--------------------------|
| 1 | Новый год |
| 2 | День защитника отечества |
| 3 | Всемирный женский день |
| 4 | День смеха |
| 5 | День космонавтики |

| | |
|----|-------------------------|
| 6 | Мир! Труд! Май! |
| 7 | День Победы |
| 8 | День защиты детей |
| 9 | День России |
| 10 | День матери |
| 11 | День учителя |
| 12 | День народного единства |
| 13 | День молодёжи |

Высокий уровень – фрагмент обучающегося соответствуют структуре написания, проводит ярко и соответствует всем требованиям, владеет изученными приёмами, ошибки отсутствуют.

Средний уровень – фрагмент обучающегося соответствуют структуре написания, проводит ярко, но соответствует не всем требованиям, присутствуют ошибки.

Низкий уровень – фрагмент обучающегося частично соответствует структуре или не соответствует вовсе, проводит не активно, присутствуют ошибки.

Итоговый контроль обучающихся

Контроль осуществляется в конце учебного года и отражает уровень развития лидерских качеств обучающихся, а также их знания и умения в роли ведущего. Занятие проходит в форме шоу, в котором обучающиеся демонстрируют свои умения. Каждому обучающемуся предлагается вытянуть тематику мероприятия и подготовить фрагмент (основную часть) сценария, после этого проведение в формате шоу. С помощью педагогического наблюдения педагог оценивает каждое выступление и написание фрагмента по критериям:

Таблица 6. – Оценка итогового контроля обучающихся

| № п/п | ФИО детей | Критерии (присутствует (+), отсутствует (-)) | | | | |
|-------|-----------|---|--------------------|---|--|---|
| | | Соответствующий внешний вид | Уверенность в себе | Использование приёмов взаимодействия с публикой | Выражение эмоций, соответствующих тематике мероприятия | Целостность выступления (сценарного хода) |
| | | | | | | |

Количество «+» переводится в баллы, которые соответствуют уровню развития лидерских качеств:

Высокий уровень: 5 – 4 балла;

Средний уровень: 3 – 2 балла;

Низкий уровень: 1 – 0 баллов.

