

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЖУРСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «УЦДО»
Протокол № 1
«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «УЦДО»
Н.А. Мальковская
Приказ № 95/3
«07» сентября 2023 г.



Адаптированная дополнительная образовательная программа
художественной направленности для детей с ОВЗ
«Танцевальные фантазии»

Уровень: художественный, стартовый, базовый
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 2 года

Программу составил:
педагог дополнительного образования
Воробьева Елена Григорьевна
1 квалификационная категория

Ужур
2023

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по хореографии разработана на основе Федерального государственного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Нормативно – правовая база, на основе которой разработана рабочая программа:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности

по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями на 17 июля 2015 г.);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям к организациям и воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПиН 2.4.3648-20, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020

- Устава КГБОУ «Ужурская школа – интернат».

- Срок реализации данной программы 2 учебных года, рассчитан на 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Танец - самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танцевать, ещё не значит уметь исполнять танец. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию танца очень длинный и сложный, умение приходит, но не сразу. Помочь ребёнку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность признан хореограф.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений не возможен нормальный рост развития растущего организма, а в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную гармонически развитую

личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания.

Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребёнка. Особая роль эстетического воспитания отводится искусству. Танец - это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передаёт без помощи речи, средствами движения и мимики.

Данная образовательная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей с ограниченными особенностями здоровья. Научить ребёнка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать лучше, чище, содержательнее, творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качества личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на личностно ориентированное обучение детей. Программа предполагает работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а именно, детей с умственной отсталостью. Под понятием «умственная отсталость» объединены многочисленные и разнообразные формы патологии, различающиеся по патогенезу, клиническим проявлениям, этиологии, времени возникновения и протекания. Общий объединяющий их признак состоит в недоразвитии познавательной сферы, абстрактного мышления, процессов обобщения в сочетании с инертностью психических процессов.

Направленность программы: Адаптированная дополнительная образовательная программа «Танцевальные фантазии» имеет художественную направленность и создаёт условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, его самопознания и социальной успешности.

Актуальность программы: Данная рабочая программа разработана для детей с ОВЗ с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он постоянно изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Знакомство с различными видами танца позволяет понять культуру народа и его духовные традиции. В основе обучения лежат танцевальные упражнения и композиции, элементы классического, народного и современного танцев. Эти движения вырабатывают правильную осанку, выносливость, координацию, танцевальность – все эти качества помогают ребенку уютно чувствовать себя в жизни.

Актуальность данной программы состоит в том, что развитие чувства ритма, такта и координации движения у детей является необходимой

составляющей полноценного развития их личности, а также важной частью работы по формированию здорового образа жизни у детей.

Отличительная особенность программы:

Являются принципы «от простого к сложному», «посмотрим вместе», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». Знакомство с танцем начинается с музыки, с её ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур (движений, танцев). В результате такой работы у обучающихся расширяется двигательный кругозор и освоение танцев происходит быстрее.

Программа состоит из двух уровней «стартовый» и «базовый», в зависимости от сложности содержания и возраста обучающихся.

«Стартовый» уровень 1 год обучения предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы.

«Базовый» уровень 2 года обучения предполагает более сложное для освоения содержание программы.

Новизна программы

Заключается в коррекции и компенсации недостатков развития у учащихся с ограниченными возможностями здоровья и осуществляется с помощью танцевальных упражнений и движений с применением различных атрибутов, среди которых: флажки, платки, бубен, мячи, «след-ориентиры», «шнуровки» и др.

Педагогическая целесообразность программы

Поскольку программа рассчитана на 2 года обучения, в течение которых обучающимся следует усвоить определённый минимум знаний, умений, навыков по искусству танца. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

Занятия хореографией не только физически полезны для детей с ограниченными возможностями здоровья, но и психологически важны. Ребёнок раскрепощается эмоционально, со временем вырабатывает походку, осанку, приобретает уверенность в себе.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей детей, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Направление внеурочной деятельности

художественно-эстетическое

Форма обучения

очная

Форма организации деятельности обучающихся на занятии

групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми.

Методы

- информационно-познавательный (беседа, объяснение, уточнение, сравнение, анализ, вопросы и др.),
- игровой (создание игровых ситуаций, и др.),
- наглядный (показ педагогом).

Способы определения результативности

– методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержанием программы: педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов участия в концертах, фестивалях, конкурсах школьного, окружного, городского уровней.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует нормам и требованиям СанПиН 2.4.3648-20: 2 раза в неделю по 30 минут академического часа.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Недельная нагрузка(час)	Кол-во часов в год
2023-2024	2	30 минут	2	72

Цель программы

развитие личности и творческих способностей детей средствами хореографии.

Задачи программы 1-го года обучения, стартовый уровень

Обучающие:

1. Изучить основные элементы классического, народного и современного танца.
2. Добиться правильного и последовательного исполнения движений.
3. Познакомить с основными понятиями характера музыки, темпа, ритма и видами танца.

Воспитательные:

1. Воспитывать личностные качества ребенка: трудолюбие, добросовестность, уважение к культуре.
2. Способствовать избавлению от скованности и зажатости, что даст ребенку возможность чувствовать себя уютно во всех сферах деятельности и окружающем мире.

Развивающие:

1. Развивать физические данные детей (гибкость, выносливость, координацию).
2. Развивать память, мышление, ритм, слух, умение двигаться под музыку и быстро схватывать движения.
3. Сформировать умение взаимодействовать и работать в коллективе, паре.

Коррекционные:

1. Создать условия для развития личности и творческих способностей детей средствами хореографии.
2. Проводить коррекционную работу психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей

Задачи программы 2-го года обучения, базовый уровень.

Обучающие

1. Изучить основные элементы классического, народного, современного и эстрадного танца.
2. добиться правильного исполнения изучаемых танцевальных комбинаций и танцев.
3. Ознакомить с истоками зарождения танца.
4. Сформировать умение работать на зрителя.

Воспитательные

1. Воспитывать чувство любви к танцевальному искусству, приобщать к искусству хореографии.
2. Способствовать формированию общей культуры личности ребенка.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Развивающие

1. Развить танцевальный шаг, выворотность ног, подъем стопы, устойчивость.
2. Сформировать умения самостоятельно работать с информацией; планировать время на выполнение творческих задач; использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения и самостоятельной творческой работы; оценивать достоинства и недостатки собственной работы.

Коррекционные

1. Создать условия для развития личности и творческих способностей детей средствами хореографии.
2. Проводить коррекционную работу психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей

Возрастная категория детей

8—17 лет. Количество детей в каждой группе варьируется по разному от 6 до 10 человек. В группах сложной структуры до 5 человек.

Сроки реализации программы: 2 года

Мониторинг достижения обучающихся

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты

К концу первого года обучения обучающиеся должны **знать**:

- Основные элементы классического, народного и современного танца.
- Последовательность выполнения движений в изученных хореографических этюдах.
- Основные понятия характера музыки, темпа, ритма.
- Основные виды танцев.

К концу первого года обучения учащиеся должны **уметь**:

- Держать осанку, координировать свои движения.
- Правильно и последовательно выполнять хореографические движения и упражнения.
- Исполнять игровые этюды и хореографические композиции в характерном стиле.
- Выступать перед аудиторией.

Метапредметные результаты

- умение обучающихся взаимодействовать и работать в коллективе, паре;
- развитие физических данных (гибкость, выносливость, координацию);
- развитие памяти, мышления, ритма, слуха, умения двигаться под музыку и быстро схватывать движения.

Личностные результаты

- личностные качества ребенка: трудолюбие, добросовестность, уважение к национальной культуре;
- избавление от скованности и зажатости, что дает ребенку возможность чувствовать себя уютно во всех сферах деятельности и окружающем мире.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты

К концу второго года обучения, обучающиеся должны **знать**:

- Основные элементы классического, народного, современного и эстрадного танца.
- Последовательность выполнения движений в изученных комбинациях и танцах.
- Истоки зарождения танца.
- К концу второго года обучения обучающиеся должны **уметь**:
- Выполнять упражнения, которые развивают выворотность ног, подъем стопы, устойчивость.
- Правильно и последовательно выполнять хореографические комбинации и изученные танцы.

- Выступать перед аудиторией.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно работать с информацией;
- умение планировать время на выполнение творческих задач;
- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- умение оценить достоинства и недостатки собственной работы.

Личностные результаты

- формирование общей культуры личности ребенка;
- развитие нравственных качеств по отношению к окружающим.

Основными формами **промежуточной аттестации** обучающихся являются наблюдение, концерты.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в ходе заключительного занятия.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Изучение основных хореографических шагов, ритмика	8	-	8
3	Изучение основных хореографических движений на середине зала	10	-	10
4	Изучение классического экзерсиса	7	1	6
5	Основные элементы народного танца	7	1	6
6	Движения современного танца	8	-	8
7	Постановочная работа	4	-	4
8	Репетиции танцевальных композиций	21	-	21
9	Участие в мероприятиях	5	-	5
10	Заключительное (итоговое занятие)	1	-	1
	Итого:	72	3	69

Содержание разделов программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Основные виды танца. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ, ПДД. Игра на знакомство.

2. Изучение основных хореографических шагов, ритмика.

Практика. Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке. Переменный ход с ударом и с хлопками разных уровней; остановка ноги впереди и сзади; на полу пальцах; приставной шаг.

3. Изучение основных хореографических движений на середине.

Практика. Исполнение подскоков, галопа, перескоков, бега, шагов, польки. Игры на варьирование и комбинирование изученных движений.

4. Изучение классического экзерсиса.

Теория: Истоки классического танца. Понятие «экзерсис».

Практика. Постановка корпуса. Разучивание классических позиций ног и рук. *Demi-plie* по 1-й и 5-й позициям. *Battement tendu* по 6-й и 1-й позициям в сторону, вперед и назад. *Releve* по всем позициям. *Allegro* (прыжки).

5. Основные элементы народного танца.

Теория: Основные виды мужского и женского народного танца. Танцы народов мира.

Практика. Основные положения рук. Выворотные и невыворотные позиции ног. Елочка, гармошка, ковырялочка, выстукивания, моталочка.

6. Движения современного танца.

Практика. Работа головой, плечами. Повороты и вращения. Махи ногой. Растяжка.

7. Постановочная работа.

Практика. Выбор и обсуждение будущих постановок, образ в танце. Постановка концертных номеров. Этюды и комбинации на основе современной лексики. Этюды с элементами народного танца.

8. Репетиции танцевальных композиций.

Практика. Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

9. Участие в мероприятиях.

Практика. Правила поведения на концерте. Участие в классных и общешкольных мероприятиях.

10. Заключительное (итоговое занятие).

Практика. Концерт (самостоятельная работа, номера, этюды). Награждение.

Календарно – тематическое планирование 1-го года обучения

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего 72	Теория 3	Практика 69	
1.		Основные виды танца. Правила поведения на занятиях. Инструктаж ТБ, ПДД	1	1		Педагогическое наблюдение

2.	Основные хореографические шаги	2		2	Педагогическое наблюдение
3.	Игра «Хлопки по кругу»	2		2	Педагогическое наблюдение
4.	Переменный ход с ударом и хлопками разных уровней: остановка ноги впереди и сзади	2		2	Педагогическое наблюдение
5.	Переменный ход с ударом и хлопками разных уровней: на полу пальцах	2		2	Педагогическое наблюдение
6.	Переменный ход с ударом и хлопками разных уровней: приставной шаг	2		2	Педагогическое наблюдение
7.	Изучение основных хореографических движений. Исполнение подскоков	2		2	Педагогическое наблюдение
8.	Изучение основных хореографических движений. Исполнение галопа	2		2	Педагогическое наблюдение
9.	Изучение основных хореографических движений. Исполнение перескоков	2		2	Педагогическое наблюдение
10	Изучение основных хореографических движений. Исполнение бега	1		1	Педагогическое наблюдение
11	Изучение основных хореографических движений. Исполнение шагов	1		1	Педагогическое наблюдение
12	Изучение основных хореографических движений. Исполнение польки	2		2	Педагогическое наблюдение
13	Игры на варьирование и комбинирование изучаемых движений	1		1	Педагогическое наблюдение
14	Истоки классического танца	1	1		Педагогическое наблюдение
15	Понятие «Экзерсис»	1		1	Педагогическое наблюдение
16	Постановка корпуса	1		1	Педагогическое наблюдение
17	Разучивание классических позиций ног и рук	1		1	Педагогическое наблюдение
18	Demi-plié по 1-й и 5-й позициям	1		1	Педагогическое наблюдение
19	Battement tendu по 6-й и 1-й позициям в сторону, вперед и назад	1		1	Педагогическое наблюдение
20	Releve по всем позициям	1		1	Педагогическое наблюдение

21	Allegro (прыжки)	1		1	Педагогическое наблюдение
22	Основные виды мужского и женского народного танца	1	1		Педагогическое наблюдение
23	Танцы народов мира	1		1	Педагогическое наблюдение
24	Основные положения рук	1		1	Педагогическое наблюдение
25	Выворотные и невыворотные позиции ног	1		1	Педагогическое наблюдение
26	«Елочка», «гармошка»	1		1	Педагогическое наблюдение
27	Наработка правильного исполнения движений	1		1	Педагогическое наблюдение
28	Наработка эмоциональной выразительности	1		1	Педагогическое наблюдение
29	«Ковырялочка»	1		1	Педагогическое наблюдение
30	Наработка правильного исполнения движений	1		1	Педагогическое наблюдение
31	Наработка эмоциональной выразительности	1		1	Педагогическое наблюдение
32	Выстукивание	1		1	Педагогическое наблюдение
33	Наработка эмоциональной выразительности	1		1	Педагогическое наблюдение
34	«Моталочка»	1		1	Педагогическое наблюдение
35	Наработка правильного исполнения движений	1		1	Педагогическое наблюдение
36	Наработка музыкальности	1		1	Педагогическое наблюдение
37	Движения современного танца	2		2	Педагогическое наблюдение
38	Отработка синхронного исполнения номера	1		1	Педагогическое наблюдение
39	Работа головой, плечами	1		1	Педагогическое наблюдение
40	Наработка правильного исполнения движений	1		1	Педагогическое наблюдение
41	Наработка эмоциональной выразительности	1		1	Педагогическое наблюдение
42	Повороты и вращения	1		1	Педагогическое наблюдение
43	Наработка музыкальности	1		1	Педагогическое наблюдение
44	Махи ногой	2		2	Педагогическое наблюдение
45	Наработка музыкальности	1		1	Педагогическое наблюдение

46	Растяжка	1		2	Педагогическое наблюдение
47	Выбор и обсуждение будущих постановок, образ в танце	1		1	Педагогическое наблюдение
48	Постановка концертного номера	1		1	Педагогическое наблюдение
49	Этюды и комбинации на основе современной лексики	2		2	Педагогическое наблюдение
50	Отработка синхронного исполнения номера	2		2	Педагогическое наблюдение
51	Наработка музыкальности	1		1	Педагогическое наблюдение
52	Участие в классных и школьных мероприятиях	1		1	Педагогическое наблюдение
53	Этюды с элементами народного танца	1		1	Педагогическое наблюдение
54	Отработка синхронного исполнения номера	2		2	Педагогическое наблюдение
55	Правила поведения на концерте	1		1	Педагогическое наблюдение
56	Участие в классных и школьных мероприятиях	1		1	Педагогическое наблюдение
57	Правила поведения на концерте	1		1	Педагогическое наблюдение
58	Участие в классных и школьных мероприятиях	1		1	Педагогическое наблюдение
59	Концерт. Награждение	1		1	Педагогическое наблюдение

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Игровая разминка	4	-	4
3	Классический экзерсис	7	1	6
4	Элементы народного танца; народный экзерсис	16	1	15
5	Современный танец	12	-	12
6	Постановочная работа	4	1	3
7	Отработка танцевальной композиции	22	-	22
8	Участие в мероприятиях	5	1	4

9	Заключительное (итоговое занятие)	1	-	1
	Итого:	72	5	67

Содержание разделов программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Основные исторические этапы развития танца. Повторение правил поведения на занятии.

2. Игровая разминка

Практика. Танцевальные зарисовки на импровизацию, чувство ритма, внимательность. Игра «Успей передать», «Тик-так», «Сантики-фантики». Движения на образ: «Девочка и мячик»; «Лягушки»; «Цапли»; «Травка растет».

3. Классический экзерсис

Теория: Роль А.Я. Вагановой в становлении русского балета.

Практика. *Demi-plie* по 1, 2 и 5-й позициям. *Battement tendu* по 5-й позиции в сторону, вперед, назад. *Battement jete* по 5-й позиции в сторону, вперед и назад. *Releve* по 1, 2, 3 позициям. *Grand battement jete* лицом к палке по 5-й позиции в сторону. По 1, 3, 2-й позициям — *port de bras*.

4. Элементы народного танца; народный экзерсис

Теория: Русский танец. Связь русского танца с историей народа, с его бытом, обычаями.

Практика. Положения рук в парных и массовых танцах — «цепочка», «круг», «звездочка», «корзиночка». Поклоны (без рук и с руками). Притопы (одинарные, тройные). Шаги с носка и с каблука. «Ключ». Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные. *Plie* в русском характере. *Battement tendu* с выносом стопы на пятку.

5. Современный танец.

Практика. Работа головой, плечами. Повороты и вращения. Махи ногой. Упражнения на координацию. Растяжка. Силовые упражнения. Танцевальные комбинации.

6. Постановочная работа.

Теория: «Танцевальное искусство» подбор музыки и образа.

Практика. Постановка концертных номеров: этюды на середине и комбинации экзерсиса; этюды с элементами современного танца.

7. Отработка танцевальной композиции.

Практика. Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

8. Участие в мероприятиях.

Теория: Правила поведения на концерте. Подбор макияжа и прически для выступления.

Практика. Участие в классных и общешкольных мероприятиях.

9. Заключительное (итоговое занятие).

Практика. Отчетный концерт в мае (самостоятельное исполнение изученных номеров). Награждение.

Календарно – тематическое планирование 2-го года обучения

№ п / п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего о 72	Теория 5	Практика 67	
1		Основные исторические этапы развития танца. Повторение правил поведения на занятии	1	1		Педагогическое наблюдение
2		Танцевальные зарисовки на импровизацию, чувство ритма, внимательность	2		2	Педагогическое наблюдение
3		Игра «Успей передать», «Тик-так», «Сантики-фантики»	2		2	Педагогическое наблюдение
4		Движения на образ: «Девочка и мяч», «Лягушки», «Цапли», «Трава растет»	2		2	Педагогическое наблюдение
5		Роль А.Я.Вагановой в становлении русского балета	1	1		Педагогическое наблюдение
6		Demi-plie по 1, 2-й и 5-й позициям	2		2	Педагогическое наблюдение
7		Battement tendu по 5-й позиции в сторону, вперед и назад	1		1	Педагогическое наблюдение
8		Releve по 1, 2, 3 позициям	1		1	Педагогическое наблюдение
9		Grand battement jete	1		1	Педагогическое наблюдение
10		По 1, 3, 2-й позициям – port de bras	1		1	Педагогическое наблюдение
11		Русский танец, связь русского танца с историей народа, с его бытом, обычаями	1	1		Педагогическое наблюдение
12		Положения рук в парных и массовых танцах: «Цепочка», «Круг», «Звездочка», «Корзиночка»	2		2	Педагогическое наблюдение
13		Наработка правильного исполнения движений	1		1	Педагогическое наблюдение
14		Положения рук в парных и массовых танцах: «Цепочка», «Круг», «Звездочка», «Корзиночка»	2		2	Педагогическое наблюдение
15		Поклоны (без рук и с руками)	1		1	Педагогическое наблюдение
16		Наработка музыкальности	1		1	Педагогическое

						наблюдение
17		Наработка музыкальности	1		1	Педагогическое наблюдение
18		«Ключ»	3		3	Педагогическое наблюдение
19		Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные	2		2	Педагогическое наблюдение
20		Наработка правильного исполнения движений	1		1	Педагогическое наблюдение
21		Наработка эмоциональной выразительности	1		1	Педагогическое наблюдение
22		Притопы (одинарные, тройные)	1		1	Педагогическое наблюдение
23		Притопы (одинарные, тройные)	1		1	Педагогическое наблюдение
24		Шаги с носка и с каблука	2		2	Педагогическое наблюдение
25		Plie в русском характере	2		2	Педагогическое наблюдение
26		Battement tendu с выносом стопы на пятку	1		1	Педагогическое наблюдение
27		Работа головой, плечами	2		2	Педагогическое наблюдение
28		Наработка музыкальности	1		1	Педагогическое наблюдение
29		Наработка музыкальности	1		1	Педагогическое наблюдение
30		Повороты и вращения	1		1	Педагогическое наблюдение
31		Наработка правильного исполнения движений	1		1	Педагогическое наблюдение
32		Махи ногой	1		1	Педагогическое наблюдение
33		Упражнения на координацию	2		2	Педагогическое наблюдение
34		Растяжка	1		1	Педагогическое наблюдение
35		Силовые упражнения	1		1	Педагогическое наблюдение
36		Танцевальные комбинации	3		3	Педагогическое наблюдение
37		Наработка правильного исполнения движений	1		1	Педагогическое наблюдение
38		Отработка синхронного исполнения номера	1		1	Педагогическое наблюдение
39		«Танцевальное искусство»	1	1		Педагогическое наблюдение
40		Постановка концертных номеров. Этюды на середине	1		1	Педагогическое наблюдение
41		Отработка синхронного	2		2	Педагогическое

		исполнения номера				наблюдение
42		Наработка эмоциональной выразительности	1		1	Педагогическое наблюдение
43		Постановка концертных номеров. Комбинации экзерсиса	1		1	Педагогическое наблюдение
44		Отработка синхронного исполнения номера	2		2	Педагогическое наблюдение
45		Постановка концертных номеров. Этюды с элементами современного танца	1		1	Педагогическое наблюдение
46		Наработка правильного исполнения движений	2		2	Педагогическое наблюдение
47		Наработка эмоциональной выразительности	1		1	Педагогическое наблюдение
48		Отработка синхронного исполнения номера	4		4	Педагогическое наблюдение
49		Правила поведения на концерте. Подбор макияжа и причёски для выступления	1	1		Педагогическое наблюдение
50		Участие в классных и общешкольных мероприятиях	1		1	Педагогическое наблюдение
51		Отчетный концерт. Награждение	1		1	Педагогическое наблюдение

Материально-техническое оснащение

- Хореографический зал
- Зеркала
- Реквизит (мячи, ленты, обручи, кегли)
- Коврики

Учебно-методическая литература, используемая в работе педагогом дополнительного образования по хореографии Е.Г. Воробьевой

№	Автор	Название	Издательство	Год издания	Количество экземпляров
1	Барышникова Т.	Азбука хореографии	АЙРИС ПРЕСС Москва	2000	1
2	Зарецкая Н. Роот З.	Праздники в Детском саду	АЙРИС ПРЕСС Москва	2003	1
3	Зарецкая Н.В.	Танцы для детей	АЙРИС ПРЕСС Москва	2007	1
4	Лисицкая Т.Т.	Ритм+Пластика	Москва	1988	1

			«Физкультура и спорт»		
5	Немова Г.В. Мальшева А.Н.	Праздники игры и танцы	Ярославль Академия развития	2007	1
6	Парашук А. Петухов А.	Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири	Красноярское книжное издательство	1987	1
7	Подшибякина С.Ю.	Хоровод круглый год	«Учитель» Волгоград	2007	1
8	Роот З.	Танцы с нотами	АЙРИС ПРЕСС Москва	2006	1
9	Стенюшина А.И.	Классический танец	«Советская Россия» Москва	1967	1
10	Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г.	Са-Фи-Дансе	Санкт-Петербург «Детство-пресс»	2001	1